

# اللقاء

العدد ٣

الجمعة ١٨ أبريل ١٩٤٧

المجلد ١

مجلات فلسطينية عربية أسبوعية مضمونة



من محتويات

هذا العدد

جوع وعطش وصبر

فصب النفس وجهد بها

شخصية العدد

من وهي «بني صعب»

الذاعات تحموا للقاء







في قرية الضامرة جنوب الخليل وقف الشيخان يرقبان الارض المجربة بألم وأمل واحتمال

لا خبر حتى ولا « خبيزة » « عند عينيك يا خاله »

## قحط وجفاف ولكن

## النفوس خصبة وقوية

طافت « القافلة » بجنوب فلسطين فهالها ما رأت من قحط وجفاف ولكنها وجدت خصباً في النفوس واستعداداً لمكافة الطبيعة ، مما يبعث على الامل ، باجتياز هذه الازمة . ان « القافلة » تسجل اعجابها باهل الجنوب كما تسجل اعجابها بالحركة الاخيرة التي يقوم بها الشعب والحكومة لمعالجة هذه الحالة .

وصل الصبي قعر البئر فلم يجد ماء ومع هذا يتسم





بدل الاشتراك ٨٥٠ ملا في فلسطين  
عن سنة (٥٢ عددا)

عن نصف ٤٥٠ ملا  
(٢٦ عددا)

# الثقافة

رئيس التحرير :

محمّد مصطفى

مدارة داود  
للقدس - فلسطين

تلفون - ١٢٣٨

ص. ب. - ١٠٧٥

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

العدد ٣

(الجمعة) ١٨ ابريل سنة ١٩٤٧

المجلد ١

عنك امور واشياء ، فاقرا صفحات  
كثيرة عن هذه المجاعات وما اليها في  
هذا الذي دونه القريزي في «سلوكه» ،  
وذلك الذي سجله ابن الفرات في تاريخه  
وستجد صفحات كثيرة فيما خلفه لنا  
الرحالون الذين زاروا هذه البلاد من  
اندم العصور الى الان .

- ٢ -

ولمك تسألني عن السر في  
حدوث هذه المجاعات . ولست يا اخي  
ادعي معرفة لا يتطرق اليها الشك ، او  
علما لا تنسرب اليه الريبة . فالأمر بعد  
لم يتقصه العلماء الى نهايته ، والاراء فيه  
بعد متضاربة . ولكن ذلك لا يمنعني  
من ان اتقل اليك ما اعرفه وما اظن ،  
تاركا لك ان تتقصى جهدك ، وتعرف سبيلك الى ما هو ابعد عن الشبهة ،  
واقرب الى الصواب ، ان شئت .

ولماني لا اكلفك شططا ان انا طلبت اليك ان ترافقني في رحلة  
قصيرة - تبدأ من شمال سورية ، وتنتهي بجنوب الحجاز ومصر . ولن  
ازعجك في هذه الرحلة ، فكل ما يمنيها منها الان ان ننتبه الى ان سورية  
ولبنان غزيرا المطر ، بينما نجد الحجاز ومصر يكاد المطر ينعدم فيها . واين  
تقع فلسطين في هذه المنطقة ؟

تقع فيها يسمى « منطقة انتقال » . فالمطر في شمال سورية متر او  
يزيد ، وفي القاهرة اربعة سنتمترات او ينقص ، اما في فلسطين فيتراوح  
بين سبعين سنتمرا في الشمال وخمسة وعشرين في الجنوب . ومنطقة  
الانتقال في حديث الجو والطبيعة قد تكون منطقة اعتدال ، ولكنها قد  
تكون منطقة نزاع بين الخير الكثير ، والشر العظيم ، وقد يتغلب الواحد  
على الآخر ، فينال المنطقة خير او شر . ويحدث كثيرا ان يكون جنوب  
فلسطين مجالا لتغلب الجو الصحراوي ، فتهب عليه الرياح الجافة وينعدم



## جوع وعطش وصبر

لؤسان « ابو راس »

لكن المطر القليل الذي يتخذ الناس عادة احتجب هذا العام ، وطال  
احتجابه . فلا غيم شباط تقع ، ولا زلازل آذار الهدار جاءت ، ولا احيا  
نيسان سكة ولا فداننا . فماذا يصنع الناس . ليس للحاصد حب يجمعه ، وليس  
للاكل دقيق يعجنه ، وليس للدابة كلاً ترعاه ، وليس للعطش ماء يرويه .  
وهكذا جمع الناس امرهم على الرحيل ، فكان ثمة من هاجر الى الرملة  
ونواحيها وهم اقرب الراحلين ، ولكن هناك من شط به النوى وبعد به  
الزار عن الاهل والديار .

وانت اذا قلبت من التاريخ صفحاته ، ودرست من الحياة هناك  
تطورها ، وتبينت ما يصيب الناس ، عرفت ان هذا « القحط » ليس امرا  
نادرا ولا طارئا ، ولكنه شيء تعودته الناس من قبيل . قلب صفحات  
التوراة واساطير الناس واخبار القبائل ، فانك واجد فيها جميعها ما يدل  
على حدوث الكثير من مثل هذه الايام ، هي « الايام التي نداولها بين  
الناس » .

وهل غابت عنك قصة ابراهيم الخليل او يوسف الصديق ؟ ان غيبتها

المطر ، ويجف الزرع ، ويحرق الكلاء ، وتنقطع الينابيع . فترى الناس والحيوانات ترفع رؤوسها الى السماء مترجية شاكية ، ولكن لا رجاء ولا أمل .

ولماذا يحدث هذا التغلب ؟ ان هذه المنطقة الانتقالية تقع بين مهب ريحين ، ورياح ، مع وجود حدود لها ، لا تتقيد بهذه الحدود تماماً ، فتعدو حيناً على جاريتها ، فاذا عدت الرياح السق تسمى الرياح التجارية (الشمالية الشرقية) حملت معها كل هذا الشر الذي ذكرت .

— ٣ —

والناس أبناء بيئتهم ، وثقافتهم وحياتهم الفكرية هي جماع هذا

التأثير المتبادل بين البيئة الطبيعية والحياة . وهذا التاريخ الطويل للتأثير المتبادل في هذه الربوع اوجد هناك جيلاً من الناس له صفات خاصة به . ولعل أبرز هذه الصفات الصبر والايمان وما يتبع ذلك من قوة النفس التي تصبر وتؤمن .

انهم يعرفون ان هذا الامر يقع ولكنهم يتحملونه ، ويرون شدة ، ولكنهم يصبرون عليه ويصرون له ؛ وهم واثقون في قرارة نفوسهم ان من حق الذي يجنى الخير من ارضه سنوات ، أن يحمل الشر سنة او سنتين ، والا كان عاقراً كافراً بالنعمة .

وهذا الايمان بحق الارض التي تكرم سنيناً عديدة ، ان تبخل سنة واحدة ، هو الذي يملأ نفوسهم قسوة على امرين : تحمل المكروه ، والمحافظة على الارض . فهو يرحل عنها ليحصل على الكلاء ، ولكنه يرحل الى حين . فاذا ضمن

لدوابه النسيء ، واذا اطمأن الى لقمة يسد بها جوعه ، عاد الى ارضه والا سامة تعلو ثغره ، لان قلبه يملأ الحب لارضه .

— ٤ —

وما هو حق هذا المؤمن بربه ، المحافظ على ارضه ، علينا نحن اهله وعشيرته وقبيله ؟ جميل منا ان ننظم القصائد في وصف حاله ، وجميل منا ان نكتب المقالات في تعاليل ما يصيبه ، وجميل منا ان نشاركه شعوره وآلامه . ولكن جدير بنا ان نخطو خطوة اخرى لاسعافه .

ان الحكومة قد مدت ، بعد لأي ، الى اسعافه ببضعة آلاف من الجنيمات ، ولعلها تسرع في التنفيذ ، ولعلها تفكر في المزيد من هذا النوع من العون .

وباب الاكتاب فتح ليتقدم كل بما تجود به النفس ، والنفس في هذا البلد كريمة . ولكنني ادعو اخواني في هذا البلد الى ان يمتنع كل واحد عن الاكل يوماً كاملاً ، ثم يرسل ما يتوفر عنده تبرعاً للسكرانيين .

هذا كله جميل ، لكنه مؤقت ، فهل يمكن القيام بعمل دائم في سبيل هذه البلاد واهلها ؟

الذي اعتقده هو انه من الممكن . يجب ان تمام في المنطقة السدود والخزانات لاستبقاء كل قطرة من الماء تسقط في سنى الخير ، واحتجازها لايام الصيف ثم لايام القحط . واذا رويت الارض في الصيف ، كان تأثيرها بالقحط اذا جاء اقل من تأثيرها الان .

وهذا الماء يمكن السكان من التوسع في زرع اراض جديدة ، وبذلك يدخرون بعض الثروة للسنين العجاف .

وسكان هذه المنطقة بحاجة الى ان يكثروا من « الزراعة الجافة » ،

وهذه ناحية مهمة جداً هناك . وبذلك تتنوع محاصيلهم ، وتيسر لهم سبلاً للقوت جديدة .

ولما كان هؤلاء القوم تهمهم مواشيهم كثيراً فانه من الضروري ان يدربوا على وسائل انتاج الغذاء اللازم للدواب والذي يمكن تخزينه من موسم الى آخر . فاذا قل المطر في عام لم يحدوا انفسهم خلوا من كل ما ينفع الدواب والمواشي .

وهل من الممكن ان تدخل هذه المناطق صناعات يدوية تفيد القوم في زيادة ثرواتهم بحيث يحدون في السنة الشحيحة بعض ما ادخروه في السنة الكريمة ؟

وعلى العموم فهل من الممكن ادخال نوع من التعليم يمكن استثماره لمصلحة الناس .

كل واحد من هذه الاقتراحات يجب ان تقوم به هيئة او جماعة رسمية كانت ام خاصة فهل للهيئات ان تدرس هذا الامر درساً دقيقاً ،



وتوزع العمل بينها .

ان الامر ليس منة وكرماً منا ولكنه واجب لا يجوز لنا ان نتغنى عنه .

« ابو رائد »

## اقوال مأثورة

— لا نستطيع ان نسيطر على الطبيعة الا بطاعتها .

— والمعجزات اذا كانت هي السيطرة على الطبيعة — فهي اذاً اظهر ما تكون في ايام الشدة والبلاء .

— ما دام لك رأس فدع الحوادث تمر من تحت قدمك .

— ان غربت الشمس اليوم فستشرق غداً ، والحياة لم تنته بعد .

— الناس يجبر ما تعاونوا .

— فضيلة الرخاء هي الاعتدال وفضيلة الشدة هي الصبر والعزم الجليد ،

وهي في مراتب الاخلاق اسمى واشبه بالبطولة .

— ما خلى الرخاء قط من محاذر ومشنومات ، ولا خلت الشدة قط من سلوة ورجاء .



أيها القارئ الكريم :

## شخصية العدد

أعلك رأيت صورة هذه الشخصية مكبرة على الغلاف ، قبل ان تراها مصغرة على هذه الصفحة . هكذا عكستها عدسة الصور ، فلتعكسها عدسة بصيرتك كما تريد ، ولتختبر لنفسك الصورة المناسبة . ولكن لا بأس ان نلفت نظرك الى (الاقوال الماثورة) في آخر الصفحة المقابلة . عد ببصرك الى تلك الاقوال واقرأها بامعان . ثم انتقل ثانية ببصرك وتصور ان هذه المرأة قطعت مسافة ٢٠ فرسخا حتى جلبت الماء لصغارها. هذه المرأة لا تفهم معنى لقول احدكم (واعطشي والماء يجري).



بامعان

الصبر

واشبه

واذكر

والتام

# الميكرفون بين الطالب والمعلم

من الطلاب يختارون ، وهذا ما سأبينه فيما يلي من حديث —

العمل جار الآن ، لتوفير الوسائل التي تمكننا ابتداء من تشرين الاول القادم من درج اربع اذاعات مدرسية في الاسبوع تستغرق الواحدة منها مدة عشرين دقيقة. وسنخصص ثلاثة منها لمواضيع جغرافية وتاريخية وطبيعية ، وترك الاذاعة الرابعة لاخبار خاصة بالطلاب ولمواضيع متنوعة من موسيقية وثقافية. اما اذاعات الجغرافيا والطبيعية وتاريخ العرب ، فاننا عازمون على اذاعة ما يناسب الطلاب الذين تتراوح اعمارهم بين التاسعة والحادية عشرة في اسبوع ، وما يناسب الطلاب الذين تتراوح اعمارهم بين الثانية عشرة والرابعة عشرة في الاسبوع الذي يليه. اما الاذاعة الرابعة في كل اسبوع ، فانها تخص جميع الطلاب الذين تتراوح اعمارهم بين التاسعة والرابعة عشرة. وفيها نقدم موضوعات مختلفة ، منها مراجعات الكتب القيمة ، واعداد الحفلات الموسيقية ، وتهيئة الاناشيد الوطنية ، واقامة الحفلات الخارجية ، والتحدث عن الطالب المثالي واهمية الفرد الصالح في المجتمع ، ومسايرة التطور العلمي في العالم واخبار تطور العالم وخصوصا منها ما يهم الطلاب ويتعلق بحياتهم اليومية في اقطار العالم الاخرى ، وبحث

— البقية على الصفحة ٨ —

جزءاً متمماً لدروسهم يستغرق وقتاً طويلاً ولا شك. ولذلك ، قصدنا موضوع الاذاعات المدرسية في السنة الاولى على تاريخ العرب ، مصحوبة بالمؤثرات الصوتية والموسيقية . ونحن عازمون على الاستمرار في تقديم ذلك الموضوع حتى نهاية السنة المدرسية الحالية ، مع ادخال برامج موسيقية في الاذاعات المدرسية خلال الفصل الدراسي الاخير المتد بين اواخر نيسان واول ايلول من السنة الحالية ، تغذي عنصر الترفيه عن الطلاب ، وتكون وسيلة فعالة في انماء الميل الى الموسيقى في نفوسهم .

هذا ما يتعلق ببرامج السنة الاولى والطريقة التي اتبناها في اعداد الاذاعات المدرسية . وسأنتقل الآن الى الحديث عن مشاريع السنة المقبلة . ولكن ، لدي كلمة اخرى متعلقة ببرامج السنة الحالية ، اود ان اذكرها قبل ان اسهر عنها . وهو يخص بالدرجة الاولى ، الاشخاص الذين ما زالوا يعدون العدة لكتابة تمهيلات تاريخية على نهج التي كانت تذاع هذا العام املا في درجها في برامج الفصل الاخير . اني ارجو من هؤلاء ، ان يكفوا عن الكتابة لهذه السنة ، لان برامجها وافية حتى النهاية ، وان ينعنوا النظر في الخطوة الجديدة التي سنتبناها لاذاعات الطلاب في السنة المدرسية المقبلة ، لكي يكتبوا ابتداء من هذا الوقت ، في اي موضوع يشاؤون ، ولأي فريق

سمعنا مراقب البرامج العربية بدار الاذاعة الفلسطينية على الأثير يقول : منذ نشأة فكرة الاذاعة المدرسية واخراجها الى حيز الوجود في صيف العام الماضي ، حتى يومنا هذا ، اصبح متيسراً ، بفضل الجهود التي بذلتها دار الاذاعة الفلسطينية بمعاونة دائرة المعارف ، لطلاب حوالي ستين مدرسة عربية او يزيد ، في مختلف انحاء فلسطين ، الجلوس حول جهازات لاسلكية مثبتة في قاعات تلك المدارس ، للاستماع بلذة وشغف الى ما تعده الاذاعة لهم في فترات الراحة من برامج شائقة تتناول دروسهم نفسها ، وكثيراً من المعلومات التي يتعذر الحصول عليها في الكتب المدرسية . وما تهيئه الاذاعة من دروس ومعلومات عامة يقدم للطلاب عادة ، بقوالب جذابة واساليب مبتكرة تساعد على ترسيخ المادة في اذهان الطلاب . وتحب الى نفوسهم سماع الاذاعات المدرسية .

واعداد اذاعات مدرسية ضمن برامج اية محطة ، يتطلب جهوداً كبيرة ، لا سيما ما يتعلق بعمل الاذاعات المدرسية من صلب البرامج المدرسية والمناهج اليومية . فالفكرة مستحدثة ، وتطبيقها عملياً يأخذ مجراه للمرة الاولى في تاريخ المدارس العربية في فلسطين ، وتمكين الرغبة في نفوس الطلاب الى ملاحقة البرامج واعتبارها

أمن المقدسات التاريخية يزيد طول أحد حجارتها على سبعة أمتار ويبلغ عرض هذا السور ثلاثة أمتار وقد بنى كما ذكر بعض المؤرخين في زمن سليمان بن داود عليها السلام .

كانت مدينة الخليل قبل أن يدفن بها إبراهيم الخليل تدعى بمدينة الأربع لأنها مقامة على أربعة جبال ، تحيط بها من جهاتها الأربع أشجار العنب والتين والخوخ بمساحة أربعة كيلو مترات من كل جهة .

في فصل الصيف يؤمها الكثيرون من مصر وفلسطين بقصد الاصطياف لسبب جودة مناخها لان هواءها جاف لا رطوبة فيه وفي فصل الربيع تكسى جبالها بحلة سندسية تسر الناظرين .

فيها صناعات قديمة أهمها الزجاج والفخار ودباغة الجلود والنسيج ويؤمها الكثيرون من المسلمين وغير المسلمين لزيارة جد الانبياء والمرسلين لما له من القدسية عند جميع العالم على اختلاف دياناته .

انها لمدينة عربية قحة لا اجنبي فيها ومحيط بها ثمانون الفا من العرب الاقحاح .

بالنظر لقدسية المدينة فان البلدية عازمة على ازالة الابنية القديمة المحيطة بالحرم الابراهيمي الشريف وقد وضعت الحرائط والتعليمات لهذا

## مدينة الخليل

مدينة الخليل من اقدم المدن في العالم وهي تعلو البحر بالف متر وتبعد عن القدس الجهة الجنوب بسة وثلاثين كيلو مترا وعن بئر السبع الجهة الشرق بخمسين كيلو مترا . وفيها يربض جد الانبياء والمرسلين سيدنا ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام وزوجته ساره وانجمله اسحق ويعقوب ويوسف الصديق وقد اقيم على اضرحتهم سور من

## نشاط الانشاء والتعمير في قضاء جنين

حكومة فلسطين

### النشرة الادارية الشهرية

مجهودات الادارة في الانشاء والتعمير

آذار سنة ١٩٤٧

منابع المياه : قدمت الحكومة منحة مقدارها حوالي اربعة آلاف جنيه لتحسين مياه قرية اللجون . وقد تولت دائرة الاشغال العمل بهمة كما عهد عنها . وكانت اول خطوة تحسين منابع المياه وزيادتها . ثم اخذت في بناء ثلاثة احواض للمياه في المناطق الثلاث ، وكذلك بناء بيت للموتور والآلة الرافعة وربط المواسير بين المناطق الثلاث والحارات . وعلى هذا الاساس سيتمكن كل بيت من ايصال المياه في انايب خاصة الى بيته دون اللجوء الى تعبئة الجرار او التنكات . نهانينا لقرية اللجون .

٢- الزراعة : نظم مساعد الحاكم حملة واسعة في القضاء لزراعة

العمل الذي سيسر جميع العالم لانه يظهر عظمة السور . اما اصحاب هذه البيوت فستقام لهم بيوت نموذجية على سفح احد الجبال حتى يستفيد اهلها من هذه البيوت فتؤجر اثناء الصيف للمصطافين ويسكنها اصحابها في بقية ايام السنة .

مشاريع البلدية : قامت البلدية بمد انايب المياه الى جميع المحلات وقد استوردت مؤخرا موتورا ومضخة جديدين لمحطة مياه الفوار لتحسن المشروع وستسبل المياه في الانايب ليل نهار بعد اسبوعين من تاريخه .

كما قامت بتوسيع شبكة المجارى من اول المدينة على بعد خمماية متر من نهاية منطقة المدينة وستقوم بتعميم فروع المجارى في باقى المحلات .

ومن المشاريع التي تنوي البلدية القيام بها انارة المدينة بالكهرباء وقد اتصلت بالسلطات المختصة لهذه الغاية . واقامة اسواق للبلدية وقصد وضعت التعليمات والحرائط الفنية لذلك كما ستقوم بانشاء دار لها نخمة مع مدرسة جديدة ودباغة للجلود صحية . هذا بالاضافة الى فتح الشوارع الجديدة وتحسين وتوسيع الطرقات الحالية ومن الناحية الثقافية تسعى البلدية لجعل مدرستها ثانوية كاملة واسأله تعالى ان يحقق هذه الاماني وان يوفقنا لخدمة مدينتنا التاريخية المقدسة انه مسمع مجيب .

حوالي نصف مليون شجرة بين مشرة وحرشية . وقد قامت الادارة بتسهيل كافة السبل للمزارعين . واستوردت خمسة عشر الف فسيلة زيتون وثلاثين الف شجرة حرشية . نعم الحركة حركة التشجير .

القطاين : لقد خص منطقة جنين بمبلغ اربعائة جنيه لتوزع على الفائزين في مباريات القطاين . وقامت لجنة مؤلفة من القائمقام وضابط الاحراش في المنطقة بزيارة ٦٢ موقعا فاز فيها ١٨ شخصا . وقد تسلم الفائزون المبالغ المخصصة لهم ، كما تبرع كل واحد منهم بمبلغ لمشروع تغذية الاطفال في جنين . حيا الله الروح الطيبة .

٣- الطرق : ولقد تم في خلال الشهر الفائت طريقين لقربى جبع ورمانة في قضاء جنين .

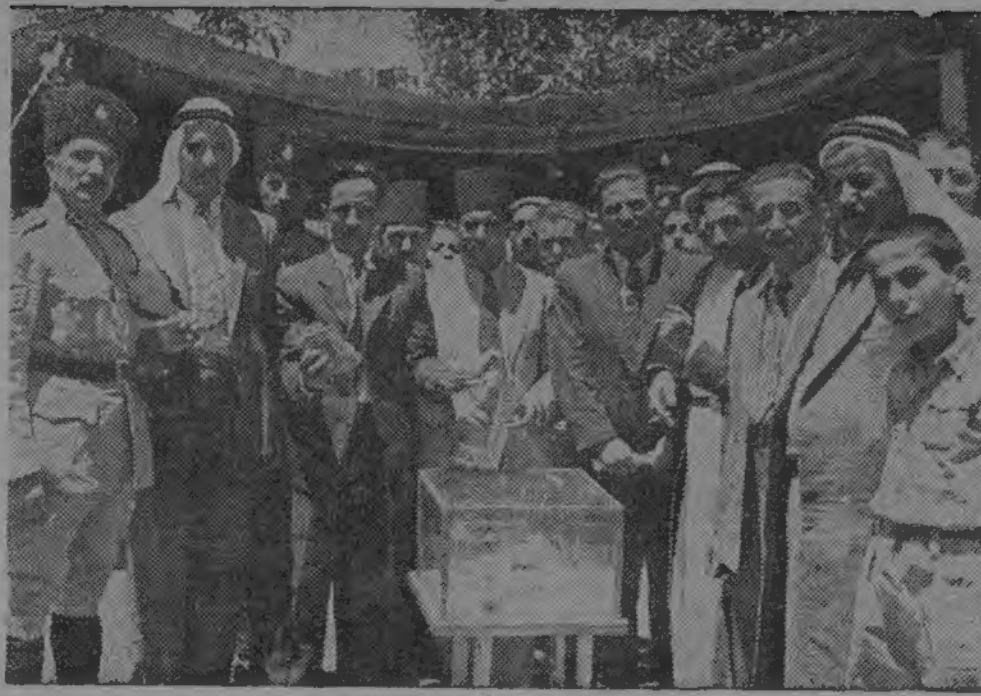
طريق رمانة : لقد اظهر القرويون والمختار وآل المصطفى الاحمد نشاطا فقد تبرعت القرية من تلقاء نفسها بالعمل يومين متتابعين دون أجر ، كما قدم اصحاب التراكات سياراتهم بدون آجار مدة يومين ايضا . وقد نتج عن ذلك توفير اكثر المواد اللازمة من دبش وصرار . ثم تولى مهندس النافعة السيد نبيه بولص امر انعامها نهائيا . وفي يوم ٢٦/٣/١٩٤٧ تم العمل على اكمل وجه . والى القارىء الكريم تكاليف العمل بالضبط .



توفي منذ شهر كان يحب المدرسة ويكثر من الحديث عن ضرورة اقامة بناء جديد لها ولو كان حيا لكان في مقدمة من يجمعون المال وهي قد جاءت لتدفع شيئا من المال عن روجه ولتدعوني لزيارة بيته فقبلت تبرعها شاكرًا وليت دعوتها مع نفر من وجوه القرية وشربنا القهوة في بيتها .

لم يتخلف عن الدفع إلا رجل واحد أبي ان يساهم في المشروع لانه في حدود السبعين وليس له اولاد في المدرسة فزرت في بيته لاحتثه على الدفع ولكنه أصر على رأيه ولم يستمع لنصح امرأته العجوز التي كانت تقول له : « لا ترجع الافندي واهل بلدك خائبين » ولكن ماء الحياء قد نضب في

وجهه فلم يتزحزح عن موقفه فانصرفنا من بيته . وفي صباح اليوم التالي قصدت قرية اخرى في قضاء نابلس لاعدود منها الى المدينة فوجدت ذلك الشيخ في ساحة القرية ومعه شيء من متاع بيته يحمل على حمار فمارآني حتى هم بتقبيل يدي وهو يقول : « أجرتني من اهل بلدي فقد طردوني من القرية في منتصف الليل وحلفوا على ان لا اعود اليهم الا اذا رضيت عني » فقلت هون عليك ايها الشيخ فلم اغضب عليك ولكني رثيت لحالك وأسأل لك العافية بما اصبحت به من جذب في نفسك فقال : لست مجذب النفس كما تظن فمرني ادفع ما تريد ثم دفع مبلغا من المال وعاد الى قريته يحمل منى رسالة الى لجنة القرية بطلب الصفع عنه .



الاستاذ احمد خليفة يتوسط اهل مدينة الخليل بعد ان تبرعوا بما جادت به نفوسهم الطيبة لبناء مدرسة للبنين

## خشب النفوس وجديها

بقلم الاستاذ احمد خليفة

من ذكريات الامس زيارة قمت بها قبل نحو خمسة وعشرين عاما الى قرية صغيرة في قضاء جنين لجمع المال لبناء غرفة جديدة للمدرسة وكان السفر في تلك الايام على ظهور الصافيات الجياد وكان الفصل صيفا وحين اقبلت على القرية وهي على رهوة مرتفعة استقبلني رجل من الاقزام صناعته الحلاقة واسمه الشيخ عطية وهو في الخمسين من عمره متناسب الاعضاء طلق الحيا ذكي الفؤاد وبادرني بقوله : « المدرسة مقفلة يا افندي » فقلت له اعرف ذلك يا عطية وقد جئت لجمع المال لا لفحص الطلاب فهل انت مساعدى في مهمتى فقال : « بين عينيك يا افندي » ولم اكذ افاتح وجوه القرية بما جئت من اجله حتى تقدم

عطية ودفع مبلغا من المال شهد كل من اهل القرية انه فوق طاقته ولكن عطية أبى إلا ان يكون كريما جوادا وان يساهم مساهمة سخية في بناء مدرسة فيها ابنه وهو قرة عينه في الحياة .

اقبل اهل القرية من كل حذب وصوب يتبرعون بما تجود به نفوسهم الطيبة ولم تكذب الشمس تيل للغيب حتى اجتمع اكثر المال المطلوب للمشروع . وقبل النهوض لتناول طعام العشاء اقبلت امرأة تاجر طفلا صغيرا والدمع يترقرق من عينيها فحسبت انها جاءت تشكو المختار او احد الوجهاء فتهيات لاستماع شكواها ولكن خاب ظني فلم تأت لتشكو من دفع المال بل لتعاتب لانها لم تطالب بالمساهمة في المشروع وقالت ان زوجها الذي

خاص للماعز .

لقد بلغ طول الطريق ١٧٠٠ متر مع عرض ثلاثة امتار، وبلغ مجموع النفقات مع فرشها بالاسفل مرتين الف وستائة وسبعة جنيهات ونصف (١٦٠٧ جنيه و ٥٠٠ مل) وقد دفعت الادارة من هذا المبلغ ١٧١ جنيه و ٥٠٠ مل (مائة وواحد وسبعين جنينا ونصف). وهمة القرايات فوق احيانا همة السرايا .

(٣) قدمت الادارة مائة وسبعين جنينا تبرعا لبناء بيت دجاج ومكان للتفقيس في كل من مدرستى جنين وسيلة الحارثية .  
(٤) تم حفر بئر ماء في مدرسة قرية سيلة الحارثية على حساب القرية .

قاموس مجانا مع الدروس بالمراسلة للتلميذ الذي يجهز نفسه لترك لندن دروس انكليزية، عربية، مسك الدفاتر الخ راجعوا مدرسة شكسبير ص. ب. ٥٨٩ القدس

مكتب الرشيد

٤- المدارس : (١) اضيف الى مدرسة كفردان قطعة ارض مساحتها ديم ونصف وستخصص للزراعة .

(٢) اشترت الادارة مساحة دمين ارض ضاقتها لمدرسة يعبد وذلك لبناء مكان

## القافر

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة يصدرها مكتب المطبوعات في القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

## الاشتراكات:

٨٥٠ مل - عن ٥٢ عدد ٤٥٠ مل - عن ٢٦ عدد

وكلاء التوزيع - شركة فرج الله للصحافة

تطبع في مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا تتقيد بردها او الرد عليها

## الميكرفون بين الطالب والمعلم - نعمة

اجدى طرق التعليم . وهذه مواضيع قليلة من كثير غيرها ، جئت بها كاملة على ما يمكن تقديمه للطلاب مرة في الاسبوع ، من الاشياء الخارجة عن نطاق برنامجهم المدرسي ، ومما يكون له اعظم الاثر في توسيع مدارك الطلاب .

هذا من ناحية المواد المدرسية التي وقع الاختيار عليها للسنة المقبلة . اما من ناحية الاساليب السكناية ، فهو ما سأعرض له الان . يطلب اولا ان لا يشوب الاسلوب الكتابي تعقيد او ايهام . ويطلب ان يوضح الكاتب في رأس النسخة التي يرسلها للاذاعة ، فريق الطلاب الذي يقصده ، اى ، هل المادة للطلاب بين التاسعة والحادية عشرة ام بين الثانية عشرة والرابعة عشرة . ثم على الكاتب ان يعطي المادة بحيث تكون مناسبة للفصل المدرسي الذي يصادف وقت كتابة الحديث ، لكي تكون المواد العلمية متسلسلة حسب الفصول المدرسية . ولذلك ينتظر من حضرات السيدات والسادة الذين يكتبون للاذاعات المدرسية ، ان يرسلوا احاديثهم قبل بدء الفصل المدرسي بمدة طويلة .

ويفضل عند اختيار المواضيع الجغرافية ، ان يلجأ الكاتب الى الرحلات التي يكتنفها الوصف الدقيق وعند اختيار المواضيع التاريخية ،

## أَذْنُ تَطْرَبُ وَسَمِعُ مَجْجَرَح

يلجأ اما الى الاسلوب الروائي ، او الى الاسلوب القصصي . وعند اختيار المواضيع الطبيعية ، يستحسن ان تكون في صورة تمثيلات فيما لو كان القصد ابراز حياة عالم او مخترع وفي صورة دروس توضيحية فيما لو كان القصد الحديث عن اكتشاف او اختراع . واما اسلوب التمثيلية الممتاز ، فهو الذي يعتمد فيه على اشخاص الرواية من حيث سرد الوقائع ، وليس على الراوية الذي يضطر الكاتب الى الاستعانة به بين الفصول . وقد كانت تلك نقطة ضعف في كثير من التمثيلات التي ارسلت لنا في السنة الماضية . كما ان سلاسة القول وشدة الارتباط بين الحوادث من اهم مميزات الاسلوب الروائي الجيد .

هذا ، ايها السيدات والسادة ، ما بدا لي ان اذكره الليلة عن الاذاعات المدرسية . وانني آمل ان يتشجع معظم المعلمين والكتاب والادباء في البلاد على اعداد المواضيع المدرسية ، حتى تتمكنوا وايها من خدمة الجيل الجديد من أبناء الوطن العزيز .

وسنعمل من ناحيتنا على تضخيم قاعدة النشر عن طريق المذياع والصحف ، وبواسطة الكراسات التي سننشر منها اثنتين او ثلاث كل عام ، وبدعوة الكتاب والكاتبات انفسهم الى دار الاذاعة لحضور محاضرات ومداولات في هذا الموضوع الحي . والمرجو ان يشرع الذين يرغبون في الكتابة ، في اعداد المقالات والتمثيلات من الان وان يرسلوها لنا في اقرب وقت ميينين أنها للسنة المدرسية القادمة .

والعلوم ، والفلك والانكليزية والفرنسية بالاضافة الى بستان الاطفال . ثم يعقد الامتحان حيث - يكرم المرء او يهان - مرة في الاسبوع في زاوية العلوم والآداب مثلا ، هذا عدا الاختبارات القصيرة التي تقع بين الفينة والفينة .

ان طغيان هذا اللون المدرسي على الاذاعة كاد ان يجعل من البرامج الاخرى ( موسيقى غناء تمثيلات ... ) أجراسا تدق معلنة بدء الدراسة الليلية وانتهاء الحصص وفترات تنفس يلعب فيها صوت صابر الصفح مثلا .

كلمة صريحة نوجهها لرجال الاذاعة - تعالوا تنظّم - فان معظم الناس نفروا من المدارس ولا يجوز ان نسير على مبدأ « بعد ما شاب ودوا على الكتاب » وكلام الليل يمحوه النهار .

المطرب محمد غازي

وصلتنا نسخة من رسالة شكر بعث بها ليفيف من المستمعين الى مراقب البرامج العربية في محطة الاذاعة الفلسطينية يثنى فيها على الجهود التي يبذلها القسم العربي لارضاء المستمعين ، ويطلب زيادة الحفلات الغنائية التي يقدمها المطرب

(الناسبة) والحقها بهمة خفيفة . فخطر بيالي حينئذ هذا الحاطر : لم لا يستجوب المشتركون الاستاذ المراقب وبعض افراد الاذاعة عساهم يظفرون بهمرات أخف وعطامات ومناولات « ما لنا ولل كلام » الزاوية رائعة .

مدرسة ليلية

فتحت الراديو وعلى محطة القدس واذا بي اسمع لهجة اظنها فرنسية فارغحت أذناي وفغرت بعدها في عندما سمعت « à, b, é, c ... Bon Soir » الى آخر الدرس ونسيت انني أصغي الى المذياع وكدت ارفع اصبعي واقول « استاذ استاذ .. » هي خطوة على كل حال ولكن لا بأس ان نعطيها هذه الملاحظة لاولي الامر في الاذاعة . الاقتراب من المدرسة لون من الثقافة الميكروفونية ولكننا نرجو ألا يطفوا هذا اللون على الالوان الاخرى . فقد كثرت دروس التاريخ ، والجغرافيا ،

هنا جرس القافلة يدق معلنا افتتاح محطة الاذاعة النقدية تبث على موجتين قصيرتين احدهما نرجو ان تلتقطها دار الاذاعة الفلسطينية والاخرى محطة الشرق الأدنى للاذاعة العربية وهناك موجة ثالثة ستكون اطول قليلا وهي لا تزال « تحت التجربة » عسى ان تلتقطها محطة الاذاعة المصرية تحرم هذه المحطة ان تكون موجاتها تتراوح بين الصراحة والاتزان بلا ذبذبة ولا تجريح .

حبذا

اطربتنا زاوية العلوم هذا الاسبوع ولوانها قطعت عن الاثير عندما ادركتها نشرة المساء . الاسئلة طريفة للغاية ، والمشاركون من مناطق مختلفة ومشارب متباينة . ضحكك على غلطة « القول » وهو يعدد جبال القدس الاربعة مستهلا بجبل الزيتون واستغرقت في الضحك عندما عقب المراقب متهاكاً ... وجبل الزيت ... ( مع المد



# صدى الاسبوع

## هنيئاً سوريا بمير الجبر

في اليوم الذي يطلع هذا العدد من «القافلة» على القراء، تكون سوريا قد احتفلت فيه بيوم الجلاء، السابع عشر من نيسان وشاركتها فيه البلاد العربية الاخرى. ويوم السابع عشر من نيسان، يوم مشهود في تاريخ القطر الشقيق الطويل الحافل، وقد قرر الاحتفال به كعيد قومي يوم خلت ارضها وسماؤها من القوات الاجنبية، فتنفست نسيم الحرية والعزة القومية، وطاب لها الاستقلال الناجز فنعمت به، ونعم بها..

نهى الشقيقة العزيزة سوريا بهذا اليوم السعيد راجين ان يكون حافزا بهم العرب لبلوغ ما يصبون اليه، ولاستكمال ما نقص من نواحي استقلالهم وعزم وسؤدد.

## اهتمام الحكومة والشعب بمنكوبي الجنوب

اصبحت مشكلة القحط والجفاف في جنوبي فلسطين مشكلة حكومية وشعبية في آن واحد. وهي مشكلة فذة غربية في بابها اذ لم يسبق لها مثل منذ عشرات السنين. فقد جاءت تسلسل رويداً رويداً، والجُميع بين مصدق ومكذب، ومرتبب لرحمة الله غير آيس منها، الى ان حم القضاء، وتلفتوا فاذا موسم الشتاء قد فات، دون ان تجود السماء بالغيث الكافي، ليحي موات الارض وينمي البذر والكلأ، واذا بهم — وتلك حكمة الله التي



المحبوب محمد غازي. والقافلة اذ تكتفي بالاشارة الى هذه الرسالة تهيب بأولي الأمر ان يكونوا عند حسن ظن المستمعين.

هذا ما تقدمه محطتنا النقدية لهذا الاسبوع وهي بدورها تترجو القراء الكرام ان يوافوها بما يطرب آذانهم ويخرج اسماعهم، وهي لا تنقيد بنشر ما يردها من رسائل او بالاجابة عليها. وموعداً بكم الاسبوع المقبل.

تدق عن الافهام — امام نازلة بقاء وداهية دهاء؛ جف الزرع والضرع، ونضبت الآبار ونسجت العيون، وتحولت تلك البقاع الفصح بين غزة وبئر السبع، وما صاقبها من اراضي الخليل الجنوبية الى صحراء جرداء، لا يكاد يرى المرء فيها عشب خضراء، او بلغة من ماء.

وقد تلفت الوف الاطنان من بذور القمح والشعير والذرة، وظلت بذور المحاصيل الصيفية في باطن الارض اليابسة فلم تبطل ولم تنم، وذلك في ارض مساحتها ٩٥٠ الف دونم من اراضي بئر السبع وغزة وقرى الخليل الجنوبية. واصاب الواشي هزال، واعترتها الامراض فنفق منها ما نفق، وبيع البعض الاخر بالبخس الاثمان. وما بقي منها، ويقدر باقل من النصف، ارتحل بها اصحابها الى الشمال طلباً للرعى، وبلغ بعضهم اطراف الجليل وحيفا.

وقد تنهت حكومة فلسطين الى الخطر الداهم واهتمت له — ولو ان اهتمامها جاء متأخراً بعض الشيء — ولعل ذلك عائد الى ترجي المطر حتى اللحظة الاخيرة. خصصت باديء ذي بدء مبلغ (٢٣) الف جنيه لتحويل ٤٠ سيارة نقل، الى حاملات لحزانات المياه وتوزيعها على مختلف المواقع العطشى، وبناء الصهاريج وملئها بالماء المجلوب لها من اماكن بعيدة، لري السكان والحيوان، وتجنيد ثلاثمائة من الشبان اللاتقيين للخدمة العسكرية في سلك البوليس الفلسطيني لكسب قوتهم واعالة ذويهم.

وفي اليوم الثاني من هذا الشهر، زار نخامة المندوب السامي لواء غزة وبئر السبع حيث اجتمع بشيوخ تلك المنطقة، واطلع على الحالة عن كثب فقبلت زيارته بابلغ تقدير. وذكر ان الحكومة قد قررت الغاء ضريبة الاعشار على سكان المنطقة المنكوبة فوراً، وزيادة حصص الدقيق الموزعة عليهم، وتوزيع العلف على الواشي، وسيجري ذلك على شكل قروض لمن لا يستطيع دفع الثمن فوراً، وتقديم البذار للعام القادم بأسعار مقبولة. وفوق ذلك صرح نخامة المندوب السامي ان الحكومة قد خصصت (١٠٠) الف جنيه لاعمال الاسعاف في اللواء وسيصرف المبالغ على الطرق وتحسين موارد المياه ومكافحة الملاريا.

وقد تنادت صفوف الامة العربية في فلسطين وهيئاتها الوطنية والشعبية لبحث الحالة الحرجة، وضم الجهود الى جهود الحكومة لاتقاء هذا الشر المستطير. فعقد في مدينة الخليل في اوائل هذا الشهر مؤتمر رؤساء البلديات واتخذ هؤلاء عدة مقررات هامة منها ان يوصوا مجالسهم البلدية بتخصيص مبالغ معينة في ميزانياتهم لهذا العام لمساعدة المنكوبين، وتأليف لجنة تتولى تلقي ورصد وصرف التبرعات والمساعدات التي تجمع من فلسطين ومختلف البلاد العربية.

وعقدت الهيئة العربية العليا في الوقت ذاته جلسة خاصة في القاهرة لدرس حالة الجفاف وما سبب من خسائر واضرار، فقررت فتح اكتاب للمنكوبين بمبالغ الف جنيه، وتأليف لجنة مركزية برئاسة عطوفة احمد حلمي باشا ولجان فرعية في مختلف انحاء البلاد لجمع التبرعات والاشراف على مساعدة المحتاجين.

وقد لبى صندوق الامة نداء اللجنة العليا فتبرع بمبلغ ٥٠٠ جنيه، ومثل ذلك فعل البنكان العربي والامة العربية، واخذت هيئات وطنية اخرى كريمة، ومنها جمعية العمال العربية بحيفا، تستعد للمساهمة في المشروع الجليل.

ولا يفوتنا ان ننوه بجهود الصحافة العربية دون استثناء، اذ افسحت صدرها للتحدث عن حالة القحط وتنبه الاذهان الى التسائج السيئة المترتبة عاها، وايقاد مندوبيها الى المناطق الفاحلة للوقوف على الحالة واصداق الرأي العام خبرها؛ ونخص بالذكر جريدة الشعب اليافية التي بادرت الى فتح باب الاكتاب على صفحاتها.

هذه قصة القحط الذي حل في جنوبي فلسطين هذه السنة، وهي مأساة ولا كليلآسي، اذ هي صراع بين الطبيعة والانسان بسطناها بين يدي القراء لنعموا النظر فيها وليقوموا بواجب البذل لآخوانهم المنكوبين فيخففوا من وقع المصاب ويكفكفوا من دموعهم.

جزى الله المحسنين خير الجزاء، وعزاء لآخواننا اهل الجنوب عما اصابهم، فنوازل الدهر لا تغلب، وليلقوها بثغور باسمه، وبما عرف عنهم من قوة شكيمة واحتمال للمكاره. والاعتصام بحبل الله خير وأبقى والسلام.

هذه لمحة خاطفة حول تشجيع الرأس مالية لتأخذ نصيبها من الحركة الرياضية فهي احسن الموارد التجارية

## محطة اذاعة القافلة الهزلية

### تقدم تمرينات رياضية

انسائي سيداتي سادتي هنا محطة الاذاعة الهزلية تذيع على موجات ثلاث ارضية ، تسمعون الان التمرينات البدنية يقدمها لكم شيخ البهلوانية، صباح القشظة ....  
قف باعتدال تام ، منحني للامام، وبطنك لقدام ، الان اطرد الي حواليك، وشمر ايديك .  
التمرين الاول لتوسيع فم المعدة وفتح النفس للشهية المشي الى المطبخ على اطراف الاصابع اما اسر ٢٠١ ٢٠١ ٢٠١ قف  
واحد اتن وسطك وحضر اسنانك، اكشف الطنجرة تجد اللحمة المحمرة ، اثنتين افتح فك فتحة كبيرة ومتينة، وتناول قطعة قطعة هبرة سمينة استعد، ابدي ٢٠١ ٢٠١ ٢٠١ قف صحتين وهنا ، التمرين الثاني لعملية الهضم  
واحد ارفع ايديك لفوق واحمد ربنا مرتين اثنتين ادعك بطنك ومعدتك يديك اثنتين ثلاثة ارفع رجلك وايديك لاعلى وابقي فوق دقيقتين استعد ... ابدي ٣٠٢٠١ ، ٣٠٢٠١ قف الله يعطيك الوفية ،  
انتهت التمرينات المنعشة والعظيمة المدهشة التي قدمها لكم شيخ البهلوانية ومحرر الصفحة الرياضية.

## هل تعلم ؟

— ان لاول مرة في بلاد الانجليز يهدد جميع اللاعبين في ميادين كرة القدم بالاضراب عن اللعب لطلبات خاصه هي الآن قيد البحث ومهما تكن هذه الظروف فالاضراب بعيدا عن الروح الرياضية ...  
— ان النادي الاهلي بعث سيزل الى مصر في اواسط نيسان لمباراة فرقها في كرة القدم وجس النبض وربنا يستر ...  
— ان جمعية الكشاف العربي الفلسطيني والتي تشرف على اكثر من سبعة آلاف كشاف في البلاد قد اعترف بها دوليا واصبحت تمثل فلسطين العربية ونامل ان تكون قاذفة خير ...  
— ان اصغر لاعب كرة من فرق الدرجة الاولى في فلسطين هو السيد فكتور رباح وعمره الآن ١٧ سنة وسبعة اشهر وسبعة ايام وسبع ساعات واكبر لاعب هو السيد نائل الشاشي وعمره الآن ٤٢ سنة وشهران ويومان وساعتان والعهد على الراوى ...  
— ان متوسط ما يصيب الكرة من ضربات اقدام اللاعبين في المباراة الواحدة ما يزيد عن الثلاثة آلاف ضربة وطى ذلك اقترح احدهم صنع كرة « نايون » ...  
— ان رئيس تحريرنا هنا في مجلة القافلة كان طالبا ممتازا في الكلية التي كنت اعلم فيها عام ١٩٣٠ وكان يهرب من درس الرياضة حرصا على عقله ، لانه لا يعتقد بصحة القول المأثور « العقل السليم في الجسم السليم ».

# الرياضة

بقلم الرياضي حسين مسنى

## الصورة الرياضية

### الاسبوعية

ينكر فضل الرياضة

فيأخذ جزاءه ...



قام هذا الرجل المسن بدعاية واسعة ينكر فضل الرياضة البدنية ويدعو الى الابتعاد عنها لانها لموضع للوقت ومحرم عديم الفائدة ، عجبا في امر هذا الرجل الغريب ونحن في عصر لا يختلف فيه اثنان عن فائدة الرياضة . واعتبرناه عدوا لرسالتنا فارسلنا وراء صورته ليشاهدها القارئ الكريم وحصلنا عليها بعد جهد كبير ولعبنا فيها بالقلم الرصاص قليلا حتى اصبحت واضحة وتكون اكثر وضوحا لو قلبت هذه الصفحة رأسا على عقب ونظرت الى نفس الصورة تبين لك شخصية هذا الرجل الجاهل لتكون عبرة لغيره ...

## الرأسمالية والرياضة البدنية

في جميع بلاد العالم نهضت رياضة عظيمة الشأن تقوم على رؤوس اموال خاصة بافراد وشركات فعندهم الاندية الكبيرة والملاعب المتسعة العظيمة وشركات الصحف والمجلات الرياضية وشركات الدعاية والنشر وغيرها وهذه كلها تؤدي رسالتها الرياضية القومية موفورة الكرامة قوية المكانة. وهنا على العكس نجد ركودا في الانشاء والتجديد وجمودا في الحركة الرياضية ، فلا ملعب كبير محترم يتسع لعشرات الالوف جلوسا ليقوم حرارة الشمس ومطر الشتاء فضلا عن ذلك يدر ارباحا هائلة على اصحابه ولا ناديا رياضيا مجهزا باحدث المعدات ربي اجسام النشء والشباب. ويربح المؤسسون له الشيء الكثير من ورائه ، ولا مجلة رياضية يقبل عليها الشباب ولا شركة للدعاية تنشر الانباء في الشرق والغرب وجميع هذه المشروعات تربح ارباحا هائلة وتسد فراغا كبيرا في البلاد فهذا الاتحاد الرياضي يصرخ والاندية تصيح ولكن هل من حبيب ؟ كلا والسبب في ذلك ضعف دعائهم ونريد دعاية تركز على المنطق السليم نريد دعاية واسعة قوية نريد دعاية تقتحم العيون والاذان فتنفذ الى القلوب ، اذا لم نقوم بهذه الدعاية فسنظل نستجدي وتالم لنصل ما يقوم هذا الجسم المتعطش اليهما اسهل منا لا ايها الأثرياء ، المال الذي يدفع ولا يسترد او المال الذي يفتح باب الاستثمار فياتيك بفائدة عظيمة ؟



# القسم النسوي

٢ المرأة في قافة الزمن

## حرية المرأة ..



احسناء في ثوب صيفي مبتكر

حسناء وقد ارتدت ثوباً خاصاً للنزهة



هذه اللوحة جانباً من حرية المرأة العربية قبل الاسلام. سالفت الى الماضي لا لنشت عليه وانما لتثبت منه ولان من لا يعرف ماضيه لا يعرف حاضره. ولن يدري كيف يستعد لمستقبله واني اول المؤمنين بتطور الزمن الى هدف احسن وليس هناك نكسات ولن نستطيع ان ننبد التاريخ كلياً فنه نستمدر روح الحاضر والمستقبل. ذكرت ان حرية المرأة من الوجود شابتها بعض الشوائب منها الواد والسبي والميراث وشابهت العربية اختها الفريسة من بعض الوجوه ولكنها كانت مثال الانفة واستقلال الفكر وقوة العقل والنفس وتمتعت بانواع من الحريات عظيمة .

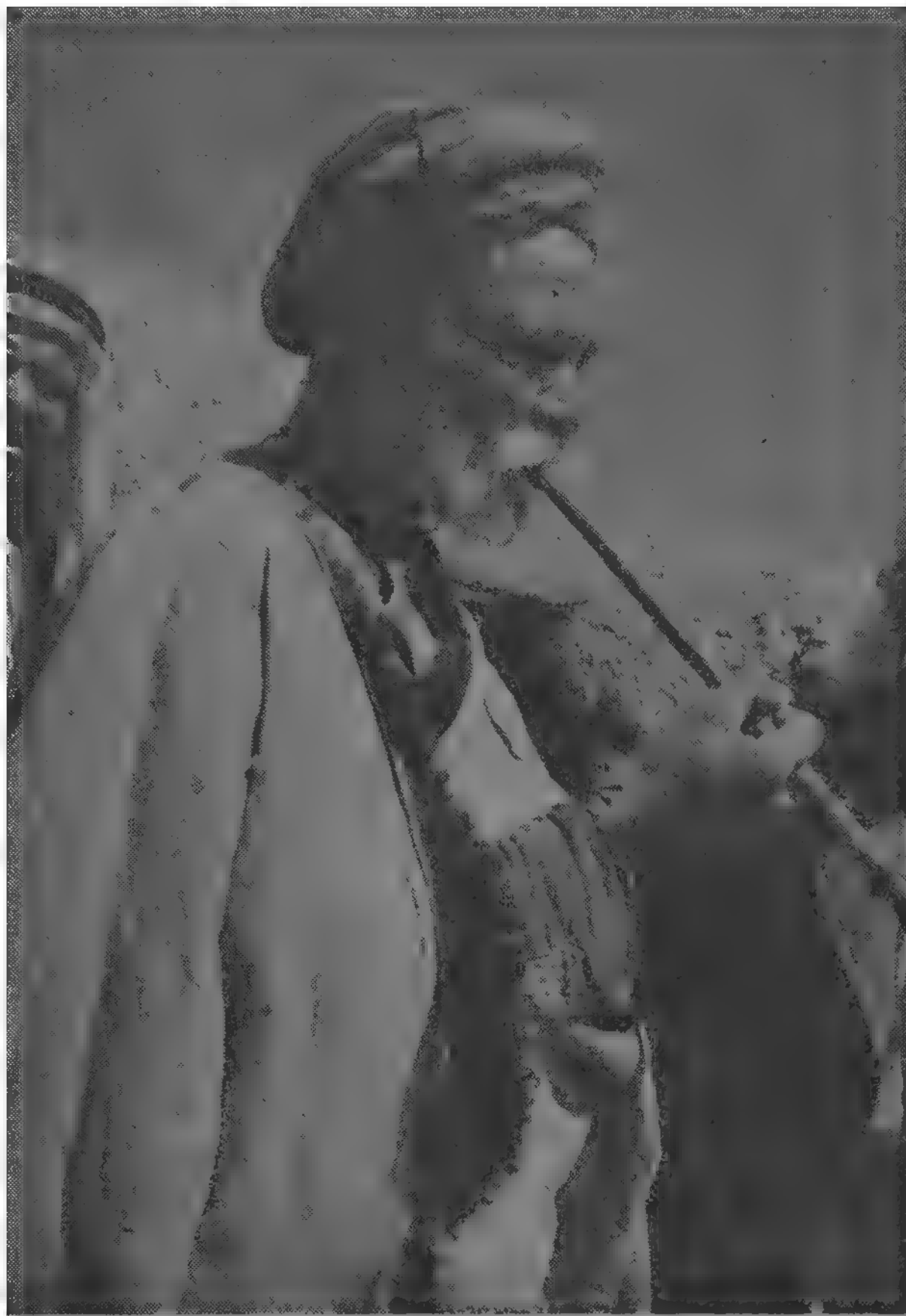
١- حرية الزواج: وفي رأيي ورأي كل عاقل ان المرأة ان حصلت على حرية واسعة في هذا الشأن كانت سعيدة فهذا اخص شؤونها . فهي ان اكرهت بالخضوع الى رجل تنفر منه واجبرت على العيش معه طول الحياة وهي له كارهة كان بلاؤها عظيماً وشقاؤها جسيماً . وستشقي وتشتقي اولاده معها . فلذلك كان للمرأة العربية مطلق الحرية في اختيار من ستقضي معه حياتها وتصل اسبابه باسبابها وتنشئ معه اسرتها .

ولقد اقبل على ماوية بنت

— البقية على الصفحة ١٥ —

كان معظم ذلك التعدي وليد العادات، والعادات تتغير بتغير الزمن وتترقى بترقى الانسان ولهذا رأينا المرأة والحد من حريتها يتلاشى مع الزمن وما ان جاءت الثورة الفرنسية سنة ١٧٩١ واعلنت المساواة بين الجنسين في المسائل المدنية حق ترتب عليه نظام المساواة في الوراثة . بعد ان كانت خاصة بالبكر الذكور من الاسرة . فاصبح للمرأة بعض ما يضمن لها حريتها وكرامتها . فاذا اختارت العزوبة استطاعت ان تتصرف باموالها كما تريد . واذا تزوجت فانها لا ترغم بمن تزوج وان تنازلت عن شيء من حريتها لزوجها فانما ذلك بموجب روح الحرية القائل بان حرية الفرد تنتهي عند النقطة التي تصبح فيها حريته لعنة على الآخرين .

وتغيرت نظرة الرجل تغيراً اساسياً فبعد ان كان مبدؤه محو شأن المرأة لانها قاصر اصبح يتأهب لحمايتها وحماية الاسرة تلك لمحة عابرة اجملتها اجمالاً عن حرية المرأة في سيرها مع قافلة الزمن ولست اريد ان افصل اكثر في هذه العجالة . لاني ساخص المرأة العربية بنظرة خاصة محاولة ان افصل بعض التفصيل اهم نواحي الحرية وانواع الحرية التي تمتعت بها في الماضي . ساوردني



خامة المندوب السامي في اجتماعه مع شيوخ عشائر السبع



اشارت باصبعها لزوجها وهي تقول لم يبق ولا نقطة ماء واحدة في البئر

قال الشيخ وهو ينفث الدخان من غليونيه « لم ارنجمة الصباح من شهور فتوقعت الجفاف والحل »

نسي نفسه وأعفى على بقرته المزعزعة

محطة مياه الفوار التي اقامتها بلدية الخليل لمد انابيب المياه الى جميع المحلات



## القافلة تطوف يفيض مناطق الجفاف جنوبي مدينة الخليل

الشهر زار خامة المندوب السامي لواء غزة وبئر السبع فصرح  
نخامته ان الحكومة قد خصصت (١٠٠) الف جنيهه لاعمال  
الاسعاف في اللواء .

وقد تنادت صفوف الامة العربية في فلسطين وهبتها  
الوطنية والشعبية لبحث الحالة الحرجة ، وضم الجهود الى جهود  
الحكومة لاتقاء هذا الشر المستطير . فعقد في مدينة الخليل في  
اوائل هذا الشهر مؤتمر رؤساء البلديات وعقدت الهيئة العربية  
العليا في الوقت ذاته جلسة خاصة في القاهرة لدرس حالة الجفاف  
وما سبب من خسائر واضرار ، فقررت فتح اكتاب للنكويين  
بمبلغ الف جنيه ، وتأليف لجنة مركزية برئاسة عطوفة احمد  
حلمي باشا ، ولجان فرعية في مختلف انحاء البلاد لجمع التبرعات  
والاشراف على مساعدة المحتاجين .

وقد لبي صندوق الامة نداء اللجنة العليا فتبرع بمبلغ  
٥٠٠ جنيه ، ومثل ذلك فعل البنكان العربي والامة العربية ،  
واخذت هيئات وطنية اخرى كريمة ، ومنها جمعية العمال العربية  
بحيفا ، تستعد للمساهمة في المشروع الخليل .

« اتريد يا اخي ان ترى صورة حية للشدة والبلاء يقعان  
على قوم ، فلا يكسبناهم الا قوة وصمودا وصبرا وعزيمة ا  
جل بنظرك معي واذكر هذه المنطقة الواسعة من الارض  
التي تبدأ عند الخليل وتدور بغزة ، وتشمل بئر السبع ، وتنتهي  
بصحراء سيناء .

انها ارض مساحتها اثنا عشر مليوناً من الدنمات .  
لكن المطر القليل الذي ينقذ الناس عادة احتجب هذا  
العام ، وطال احتجابه ، فلا غيم شباط تقع ، ولا زلازل آذار  
المهدار جاءت ، ولا احيا نيسان سكة ولا فداناً . فاذنا يصنع الناس .  
ليس للحاصد حب يجمعه ، وليس للاكل دقيق يعجنه ، وليس  
للدابة كلاً ترعاه ، وليس للعطش ماء يرويه . وهكذا جمع الناس  
امهم على الرحيل ، فكان ثمة من هاجر الى الرملة ونواحيها وهم  
اقرب الراحلين ، ولكن هناك من شط به النوى وبعد به المزار  
عن الاهل والديار .

« وقد تنبّهت حكومة فلسطين الى الخطر الدائم خصصت  
باديء ذي بدء مبلغ (٢٣) الف جنيه . وفي اليوم الثاني من هذا



من  
وحي  
الربيع  
في ديار  
بني  
صعب:



من هنا سطر الجدود - وقد سا  
روا الى المجد رفعة وعلاء  
من هنا رددت جوانب هذا الم  
هل صيحاتهم ترج الفضا  
جحفل اثر جحفل هب يلقا  
ه بنو اليد بالسيوف انتضاء  
فاذا بالزمان يسلس منقا  
داو يحثو لديهم استخذاء  
واذا بالأيام تنشد للاخا  
نف فيهم انشودة عصماء

\*\*\*

يا فقي - ويك - لا ترعك الليالي  
كلهم ضيغم شديد الصيال  
انت في حن فية اقبال  
من (بني صعب) مقدم لايبالي

ان دعاء الفخار فهو السميع ...

اب هذا الغادي مع الفجر قف ند  
ظركلانا في (السهل) هذا السناء  
أو ما يستيك حسن الازاهي  
ر ضروبا تضاحك الأنداء؟  
أترى هل تهز عطفك اذ تد  
شق منها شذى الاربيع انتشاء؟  
حبذا لو علمت انك في مح  
راب ذكرى تجاوبت اصدااء!!  
سرطى هونك الوئيد فهذا الم  
هل يحوى في جوفه الآباء...

\*\*\*

من هنا مجدك العريق يذيع  
لو تقاضوك محوه : أتطيع ؟  
ها هنا سطر الخلود نجيع  
لو ارادوا ضياعه : اتضيع ؟

لست ادري ماذا يكون الصنيع ؟

القدس محمد سليم الرشيد



## ها هنا تبسم الورود !!..

قف معي ايها الشيع ادعاء  
ارسل الطرف - ما ناباك ادلا  
وتأمل سحرا يطأ طيء «هارو  
فتنة تبهر العيون وتستسأ  
هكذا يصنع المهيمن هل أب  
وتبين محاسنا وبهساء  
ل - وراقب صنيعه غراء  
ت «لديه ويطرق استحياء  
تر بالقلب عنوة واستياء  
صرت في مثل صنعه اكفاء!!

\*\*\*

انه آية الجلال البديع  
فهو اما تقسو الحياة - شفيع  
انه بسمة الزمان تشيع  
وهو عطر في الخافقين يضيع

ما جمال الايام لولا الربيع !!

ها هنا تنثر الطبيعة أشتا  
ها هنا تبعث المروج أفان  
ها هنا تبسم الورود وهيها  
ها هنا ترقص العصون ولولا  
ها هنا.. ان (ها هنا) لا تفي القص  
تأ من النور ابدعته رواء  
ن لجين وعسجدا وضاء  
ت كمثل الورود بيد وحياء!!  
له - الفيت صنوهن انتشاء  
د فتبدى قصورها اعياء

\*\*\*

اي حسن هذا الذي اجتليه ؟  
(طولكرم) اخفى بذاك وتيهي  
اي مغنى هذا الذي انا فيه ؟  
فهو كنز قد عز من يحميه

وهو ذخر - بما حواه - رفيع !!

## القسم النسوي - تحت

عفزر ملكة الحيرة ثلاثة رجال كل له مكانة مرموقة يخطبونها الى نفسها. فطابت من كل منهم ان يصف نفسه ففعل، ثم اختارت حاتما الطائي المشهور لكرمه وقدمته عليهم. وبئس السهولة تخلصت منه حين امن به جنون الكرم، فحوت باب خباياها دليلا على انها لا تريده، وتلك طريقة اعلان الطلاق، غاية في اليسر والسهولة.

٢- حرية العمل: والعمل نوعان ما يتخذ دفعا للملاة وجلبا لحسن الاحدثة وقضاء الواجب كخوض ساحات القتال يضمذن الجراح ويستقن الجرحى وان جد الجد فهن في صفوف المحاربين يتارعن العدو. ثم نوع آخر من العمل هو ملهة او مسلاة او سد حاجة ومن ذلك في امثالهن. ثم هو الحرية المنزل. او غيرها من انواع العمل.

٣- حرية القول وابداء الرأي: فهي في المحافل والمجالس والاسواق الادبية خطيبة، شاعرة، مناقشة مجادلة.

حريتها في اختيار ملابسها: ان امرأة خاضت ميدان القتال واندفعت في ميدان الكلام وغشيت محافل الرجال لبست من انواع الثياب ما يلائمها بما اختافت الوانه ومواده وفنونه.

تلك بعض الحريات التي تمتع بها المرأة في الماضي وقافلة الزمن لا تزال تغذ السير حتى لاحت تبشير الاسلام فسارت مع القافلة، التي لن تقف طالما هناك ليل ونهار...

قدسية خورشيد



هنا ما يتكلم به قطع قانون الحرق

اتق الموت على الطرق

الضعيف القوى اصبع او اصابع - وقد تكون محضوبة - في الشر. فقد اعتادوا ان يروها فيه تثيره وتخلق اسبابه. وقد تكون المرأة في شر وتثير وتثار بسببها شرور كثيرة. ولكن اهي في كل شهر؟ وهل هي سبب كل ما في هذه الدنيا من شرور؟ هذه هي المسألة التي يمر بها الاستاذ عبد الحليم عباس في حديثه (فتش - لا تفتش عن المرأة) الذي يذاع يوم الاربعاء الساعة ٦.٠٠ - استمعوا في برنامج المرأة يوم الجمعة الى قصة «الفارسات الثلاث» ترجمتها عن الانكليزية بتصرف وتقدمها الأنسة ميميرة عزام.

- «فيه كلمتين عندي ح اقولهم لنسك واحد متجوز»

«فيه منكوا ناس رح قبلهم وناس ح تزعل وتبوز»

اما هاتان الكلمتان فمن الاستاذ حسين طنطاوي الى الأزواج. وميسر بهما لهم يوم السبت الساعة ٤.٣٠

خاصا من وضع الاستاذ عبد الرحمن الحميسي. استمعوا اليه الساعة ٣.٣٠.

- فير دويل ادب شاعر ناقد مرير السخرية يتقن فن الرمز والاحاء. عاش في عصر شهد الثورة القومية في التقدم العلمي. عاش اواخر القرن الماضي، فاحترق العلم والعلماء وكره التقدم، كما كره المال والادعاء في العلم. وامم ما شهر به من مؤلفاته مجموعة قصص سماها «اقاصيص قاسية» تجلي فيه فنه الرمزي حتى قال احد النقاد عنه انه توج بهذه المجموعة من الرمز في الادب الفرنسي و«قضية طيب» قصة من تلك المجموعة يسخر فيها مما يرتكب باسم العلم من شر. ومستقدمها لنا الدكتورة سهر القلاوي يوم الاربعاء الساعة ٤.٣٠.

- اعتاد الناس في كل زمان وكل مكان ان يقولوا اذا غمض عليهم سبب الشرفتش عن المرأة. فكأنهم بهذا يريحون انفسهم من عناء البحث، اذ كان من المسلم به وانه لا بد وان يكون لهذا الخلق

## محطة الشرق الادي تقول

اعرني سمعك لهذا الاسبوع

- استمعوا يوم الاحد الساعة ٩.٣٠ صباحا الى اذاعة منقولة من كنيسة القديس جاورجيوس بيافا للقداس الالهي في الاحد الجديد.

- «عذراء الابد» قصة مصرية بقلم الاستاذ محمد فتحي أبو الفضل، تذاع يوم الاثنين الساعة ٤.٠٠. - في برنامج المرأة ليوم الاثنين حوار في التربية للسيدة رجب سامي داود، وموضوعه «تكوين الشخصية».

- للدكتور عباس مصطفى عمار في هذا الاسبوع حديث شائق عن ذكريات السفر. وهو يصف لنا فيه اياما قضاها في شبه جزيرة سيناء. استمعوا اليه الساعة ٦.٠٠.

تصادف يوم الاربعاء ذكرى الشاعر العالمي وليم شكسبير. وسنديع بهذه المناسبة برنامجا تمثيلا



# محطة الشرق الادنى تقدم الاستاذ مارونه بك عبود في قصة السلامة غنيمة

النار في الموقد تبرر وتغنى وابريق القهوة يدندن ، حتى اذا دب الخادم بالخطب هزج الابريق وبقبق . وهلال منبطح في الزاوية ماتف بعاءته . يجرد ساقه ورجليه اظهرا لجورييه المخططتين وبابوجه المزركش . ينصب نفسه على القراءة ناظراً من وراء نظارتين ذهبيتين غرته الابهة فركبها فوق انفه الانطس . كان يتنثر بحبل القد ، او الشعر ، ويكويكي خلف والده حاملا الجراب فلا يباغ الحقل الا بعد الف جهد .. حتى اذا مشى القلم المجهول في لوح القدر تبدلت صورة هذا البيت . فر ابو هلال من العدالة اذ جرح احد بنى عمه جراحاً مميتاً ، فاذا الثروة في انتظاره بالريوديجانيرو وريح الجائزة الاولى في (البش) فاصبح بين ليلة وضحاها من اصحاب بيوت المال ، طويل التجارة ، عريض الجاه . ومشى قدما قامسى سيدا خطيرا توقره الجالية العربية ، وسمعت كلته اصحاب المقالات من رجالات البرازيل .

واخذت السفاح ترد على ابنه هلال حتى ازدحمت ببابه فشخر ونخر . شاور والده في بناء بيت رفيع العمار تخساً من النظر اليه ابناء عمومته . فاجابه ولدنا العزيز هلال ، احسب حساب غدرات الزمان . السترة تكفيننا . ما سمعت قول المثل « قد بساطك مد رجليك » لا تكبر فنحتك يا ابني . والدكم مرهج .

وطوى رسالته هذه على حـوالة بالني ليرة انكليزية . غطى هلال خطوة واسعة ادت الى خطـوات اوسع . وكثرت اقاويل الجيران هذا يقول — توفيق غريب عجيب . المال مكبوب على الطرقات حتى يجمعه مرهج ؟ والله العظيم قصة عمنا مرهج قصة غريبة . واذا بزوجه ترد عليه قائلة — الدنيا سعود وبحوت . هذا ما كان يتداول في زوايا بيوت عرشين وعلى مصاطبها كلما اجتمع اثنان . اما عند بيت مرهج فتسمع — هانوا ، الطين ، قدموا حجارة . اصوات تمالى على الحيطان ووجوه الجيران تتقلص وتتمدد وتصفرو وتخضر . والسن تقول — كان هلال في شر وال خام مصبوغ وصديرية ديماء ، وكانت الارض لا تطيق ثقالة ، فكيف به وقد لبس الجوخ ؟ .. ومن ينجينا من شره متى كمل النضر .

وما صنف قريميد بيت هلال حتى لاحت للقريه اشباح الفوذ الرهيب وتحققت ظنونهم . طمع هلال الى مشيخة الضيعة وراح يسعى لها . سخت نفسه عن متين ليرة انكليزية اذا صيره مدير الناحية شيخا فدرى حزب الشيخ بما يطبخ هلال فتهبوا للكارثة . كيف تفلت المشيخة منهم ؟ هذا لا يكون فاعدوا للامر المال والرجال ، فغلا شعر السوق وتدلوا حينئذ ، وخفض لهم الانصار جناح الدل ، وظلوا يداورونهم حتى اشتروا اصواتهم اخذين عليهم العهد والمواثيق ، ثم حاموا حول الرفعة مدير الناحية فرضي بالقي هي احسن . لم يكن عزل شيخ في عهد المنصرفية بالامر الهين

ففكر المدير بحل مريح فتبرع هلال بخمسين ليرة عثمانية اعانة للاسطول الشاهاني المظفر ، ونامت المئة والخمسون الباقية عند المدير نومة اهل الكهف . ففتح البيك هلال بيته على مصراعيه — الصفرة ممدودة للرائح والجاى . اكل وشرب ، قهوة واركيلة ، وسكاير اكسيرا عند البيك . سهرات تارة تكون صامته . تقضي باعب الورق ، وحينما باجتماع القوالين يغنون للبيك الطازج ، داعين لافدينا بطول العمر . وهلال ينفق عن سعة ، والحوالة في ظهر الحوالة .

هوذا رجال البيك ينصرفون من (الدار) قرب منتصف الليل ، خمسين جنبه واحدا واحدا ، وهو يرد كل مساء باحسن منه ، وخصوصاً لمن يودعون جنبه بالكوية ويكشر بوجه من يغلط ويقول خواجا هلال . والويل لمن يقول هلال فقط . صار بيكا بشحطة قلم وهو يحفظ بطاقة مدير الناحية في قلب قطعة من الاطلس الزاهى ، مدبجة بخيوط استعيرت الوانها من قوس قزح ، وقد حف بها اطار يشع كمين الشمس ، عرضها في صدر القاعة ليقرأ كل زائر : —

صاحب الدولة مظفر باشا متصرفنا المعظم يشكر اريحية هلال بك مرهج لتبرعه بخمسين ذهباً عثمانياً اعانة لاسطول الدولة العلية ، ايدها الله ، فبلغوا الموما اليه شكر افندينا .

مدير القلم التركي ن . ر .  
وما خرج آخر واحد من السار حتى صاح هلال بيك — فريدة ، هاتي ورقة عن الكنسول ، عثم ، توفي .

الار لا تزال تثثر وابريق القهوة يبرر ، فارفع الفطاء وانزلت القهوة على الوجاق ، فهرولت فريدة فصاح البيك — على مهلك ، ككب القهوة خير ، ربما جاءنا مكتوب من الوالد ، طول . ضاقت يا فريدي : فصاحت فريدي — وكيف لا تضيق بك ، لو اعطوك مال القارون تبذره بيومين ، اخبزوا ، اطبخوا ، حمصوا البن ، هاتوا السكر ، ابن الدخان يا فريدة . كل مال البرازيل لا يشبعك .

— قلت لك الف مرة هذا لا يعينك . لا تقى . اعلمي اركيلة .  
— اركيلة . راح الليل يا معلمي .  
— نعم اركيلة . هاتي الورقة .

وتنشأ بغضب فما صارت في يده حتى خربش عليها . سيدي الوالد ... ولكنه ضرب عليها وكتب — يا بني ، وهو يقول بلا سيدي بلا بطيخ اصفر ، ثم بدأ كتابه كالمعتاد — بعد تقبيل ايديكم ، ولكنه عاد فخربشها ، وقال — انا هناك حتى اقبل يده . ما قبلتها حتى اقول لك ذلك . بحياتك يا ربي الهمنى كيف اكتب حتى تصل البوليصه مثل البرق . انفضحنا . كبرنا (الفشخة) فانفسخنا . مؤكدا ان اولاد الحرام كتبوا له عن كل شي ما تركوا سوداء ولا بيضاء حتى خبروه عنها . وخصوصاً ابن عمي بولص الحسود الكلب ، رأى نفسه صغيرة ، لا احد يسأل عنه مؤكدا هو الكاتب لوالدى . تركته رنجة وقالت لام سليم — بيك مثل هلال افضل بكثير من فلاح مثل بولص . كان الوالد يبعث الالف خلف الالف ، منذ سنتين ما بعث بارة معناها انه هالك ارذال يبخون .. وركبنا الدين واذا

تأخر الوالد انفضحننا . كل هذا هين عند حبز حوائج البيت او الحبس .  
ووقفت فريدة تتأمل اضطراب البيك ، وتنظر اذا كانت الاركيلة  
تدخن .. فلم ينتبه هلال الى موقفها منه ، ولما ادرك انها سمعت بعض نجواه  
قال لها — روجي نامي يا بنت اتركيني وحدي . وانكب على الورقة بحدة  
يكتب —

بعد السلام والكلام اخبرك حصلنا بجاهك وكذك على عز ما حصل  
عليه احد في بلادنا ، ولكنه يتدهور اذا لم تعجل بارسال الدرامم . عجل  
والا راحت البكرية طعام القود ، دخيلك عجل ، انا على نار . انقطاع  
تخاريرك قطع ظهري . ابعت الف ليرة بالتلفراف حالا حالا حالا .  
ولذلك هلال

ثم اخذ المکتوب واحرق بجمرة اركيلته زواياه الاربع ، ووضع  
في مغلف كان نسخ له عليه احد التلامذة عنوان ابيه ، ونام على امل ان  
يسلمه في القد الى ساعي البريد .

نام وملء رأسه الهواجس ففضى ليلته تلك بين الغافي والواعي .  
نام ولكنه لشدة اضطرابه خال انه لم ينام فبات ليلته لا ينتهي له حلم حتى  
يبدأ آخر . وافاق مع الصبح فاذا به لا يتذكر الا واحدا — رأى ان برأ  
فارت كالتدر ، ولكن لون الماء غير صاف ، ثم طغى الماء فكاد يطم البيت  
فاستنجد وصرخ .

واذا بساعي البريد يدق الباب في فراشه يفرك عينيه ، وهو يقول  
الله يعطينا خيرك .

فاجاب الساعي بعد السلام والاكرام — كله خير يا جناب البيك  
المدير يتغدى عندك يوم الاربعاء .  
فوجم هلال وسترا لضعفه اجاب بنبرة — اهلا وسهلا ، اما فريدة ،  
وكانت تهيم القهوة للبيك — فصاحت — العمى ما لهم شغل غير الاكل  
والشرب اطبخي وانفخي يا فريدة . وقال البيك — ومن امريكا ؟ —  
فقط الساعي شفتيه وهز جفنيه ، وساد السكوت .

وبعد ايام روى كهل نحيل اصفر اللون مرتخي الشاربين ، في يده  
حقبة اكل الزمان شيئا من زواياها الاربع ، يقطع طريق الضيعة بضعف  
وتوان ولا يسأل عن احد يقف متأملا كل شيء ..

استغرب الاهالي زيه ، فاطلوا من الابواب يرون ابن يقصد ، واي  
بيت يدخل . ولم ينزروا في بيوتهم الا حين دخل بيت هلال بك ، ففقدوا  
يرجمون . هذا يقول — غايته كذا ، وذاك هذا مرسل ، ودخلت واحدة  
الى اولئك النساء المترجلات على المجتمعين وقالت — يا جماعة ، ان صدق  
ظني ، هذا ابو هلال .

فصاح بها زوجها — مجنونة انت . ابو هلال يهز البلاد متى جاء ..  
الله يرد عنا يد البيك قصيرة ولا يهدا . فدقت المرأة يدا بيد وصاحت بعناد  
هذا هو ، من يشارط منكم ؟ . ؟ . ؟ .

وكان هو ، ما عليه غير ثياب عتيقة ، وفي يده حقبة رثة فاضية ،  
اغناه البيش ، وافقرته البورصة .

ماروره بك عبور

القناع عن الحب في وجوهه المتعددة ، فمن عاطفة  
حقيقية تنقلب الى صد ، او هجر او تآلف ، ومن  
تآلف ينقلب الى وله ... الى آخر ما هنالك .  
ولا حرج في تقديم البرامج ، اذ ان الحب فن ،  
والفن ثقافة ، والفن والثقافة من اسمى العناصر  
التي تميز بها الانسان .

مرتفعات وذرينج — برنامج خاص يقدمه  
راديو فيلم ويهديه الى كل من سمع روحه بالحب  
واقصمه قلبه به دون ما قصر على نوع واحد منه ،  
بل الحب ، بكل ما تحمل هذه الكلمة من معان .

الشعر والشاعر

امر السلطان بالشاعر يوما فاتاه

في كساء حائل الصبغة ، واه جانباه

وحذاء اوشكت تفتت منه اخمصاه

قال — صف جاهي فني وصفك لي للشعر جاء

استمع الى حوار طريف يدور بين الشاعر  
والسلطان الجائر في برنامج شعري يقدمه عصام  
حماد مساء الخميس في الرابع والعشرين من نيسان  
الساعة الثامنة والرابع .

فيها ابواب السماء مفتوحة حملت زوجة الامير ثم  
ولدت له غلاما كالبدري مموه ( دبابا ) وبلغ دياب  
العشرين من عمره واستكمل رجولته وثقافته  
واصبح قرة عين ابيه وريحانة قلبه .

استمع الى بقية القصة التي يقصها عليكم  
الدكتور اسحق موسى الحسيني الساعة الثامنة  
والربع من مساء الثلاثاء في الثاني والعشرين من  
نيسان .

مرتفعات وذرينج

لا تخلو ارووع النصص واعظمها من مشاهد  
مفعمة بالتعبير عن الحب ووصفه في ابهى حله ،  
وصفا قل ان تجده في غيرها من انواع الادب وفي  
قصة (مرتفعات وذرينج) سنحاول ان نكشف

هبة القديس

يا فؤاد الأسمع في الأثير

ابن باجه

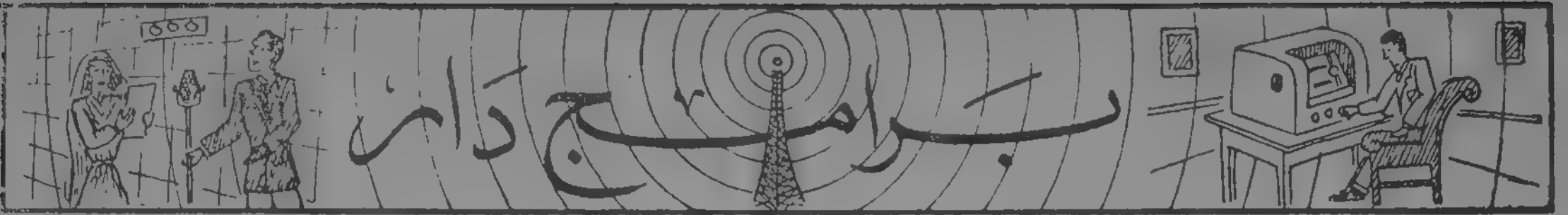
الفيلسوف العربي العلم الذي ظهر في اواخر  
القرن الحادي عشر في الاندلس وبزغ فيه نجمه  
في تاريخ الطب والملك والرياضيات وكان محل  
تقدير العلماء والمؤرخين في الشرق والغرب على  
السواء .

استمع الى السيد قدري طوقان يحدثكم  
عنه الساعة الثامنة والرابع من مساء يوم الاحد في  
العشرين من نيسان الجاري .

من قصص الشعب

عاش في قديم ازمان وسالف العصر  
والاوان امير من امراء العربان رزقه الله كل شيء  
الا البنين والبنات وبعد بضعة اشهر من ليلة كانت





الأسبوع المبني يوم الأحد الواقع في ٢٠ نيسان سنة ١٩٤٧  
والمتري يوم السبت الواقع في ٢٦ نيسان سنة ١٩٤٧

## الأحد

في ٢٠ نيسان سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريبات رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	محمد ريس على — ناي منفرد ( تقاسيم نهوند ) — تسجيل خاص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٤٥	ختام

### (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	الحان على الارغل — يقدمها عيسى جعينة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	زاوية المرأة — شؤون التكوين والتدبير المنزلي موسيقى لمحات خاطفة في كتاب تحرير المرأة للسيدة عزيزة زهير الكرمي
٢ ٤٥	موسيقى ختام

### (٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	احسن ما اختاروا
٧ ٠٠	كلية الاذاعة ( العلوم البسطة — ( مواد البناء ) للسيد فتحي قدورة
٧ ١٠	آمال حسين — حفلة غنائية

( ما دام بتجمعنا الاحلام )

٧ ٣٠	تسجيل خاص القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٥٥	جليل ركب — كان منفرد ( تقاسيم حج — ازكار ) — تسجيل خاص
٨ ٠٠	ام كلثوم — ( ايها الفلك ) و ( ياللي صنعت الجليل ) و ( ناي ناي ) حفلة غنائية مسجلة
٨ ١٥	حديث ( ابن باجة ) للسيد قدري طوقان
٨ ٣٠	رواية الاسبوع ( زواج بلا ميعاد ) لشكري سعيد يقدمها اتحاد الفنانين الفلسطيني

٩ ٠٠	١ — نشرة الاخبار
٩ ١٥	٢ — فلسطين في اسبوع عباس البليدي — حفلة غنائية ( ميعاد حب ) — تسجيل خاص
٩ ٣٠	ختام

## الاثنين

في ٢١ نيسان سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريبات رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	ثلاثي منسي — معزوفة ( الى المجد ) تسجيل خاص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ

منصور الشامي الدمنهوري

٧ ٤٥	ختام
١ ٤٥	( ٢ ) البرنامج النهاري نوال محمد — حفلة غنائية ( ملين راح اشكي ) لقاسم مظهر وتلحين عبده قطر — تسجيل خاص
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	فريد الاطرش — ( كرهت حبك ) و ( ياريت تدوق اللي في قلبي ) و ( عجب من غير امل ) — حفلة غنائية مسجلة
٢ ٣٠	سهام رفقي — أغان خفيفة ( العبايه اجمل صورة ) و ( اسورق ) تسجيل خاص
٢ ٤٥	ختام

### (٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	حديث الاطفال ( الملك المتكبر ) تقدمه الانسة سميحة صماره
٧ ٠٠	كلية الاذاعة — ( تعلم الانجليزية — محادثة ) — للسيد اميل عياش
٧ ١٥	عاصر خداج — حفلة غناء شعبية
٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٤٥	الرياضة في اسبوع — للسيد ابراهيم سليم نسبية سباعي المحطة — حفلة

موسيقية

٨ ١٥	( وادرك شهر زاد الصباح ) للانسة نزهة الخالدي
٨ ٠٠	روضة الالحان — برنامج موسيقي غنائي خاص
٩ ٠٠	نشرة الاخبار
٩ ١٥	حفلة من الموشحات الاندلسية — وصلة راسم ( ليالى الوصل ) و ( يا مليح بالثني ) و ( صاح خبر ) يقدمها روعي الحماش وفريق مطربي المحطة
٩ ٣٠	ختام

## الثلاثاء

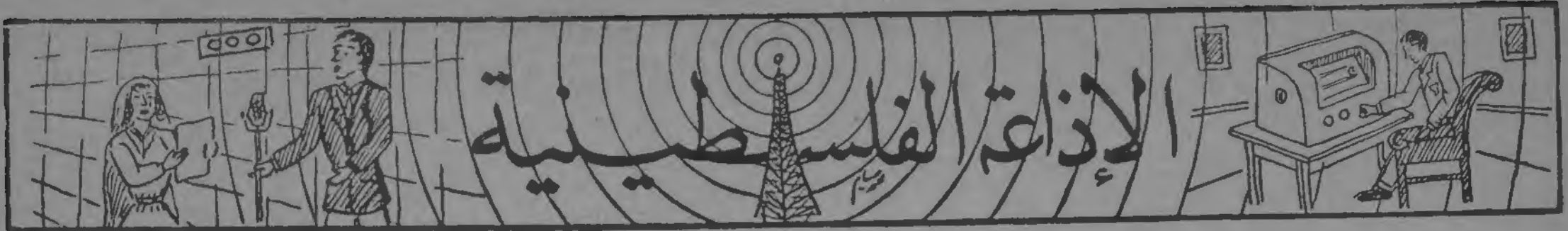
في ٢٢ نيسان سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

س	د
٧ ٠٠	تمريبات رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	اكورديون منفرد — ( الحان شرقية ) — تسجيل خاص
٧ ٥١	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٤٥	ختام

### (٢) البرنامج النهاري

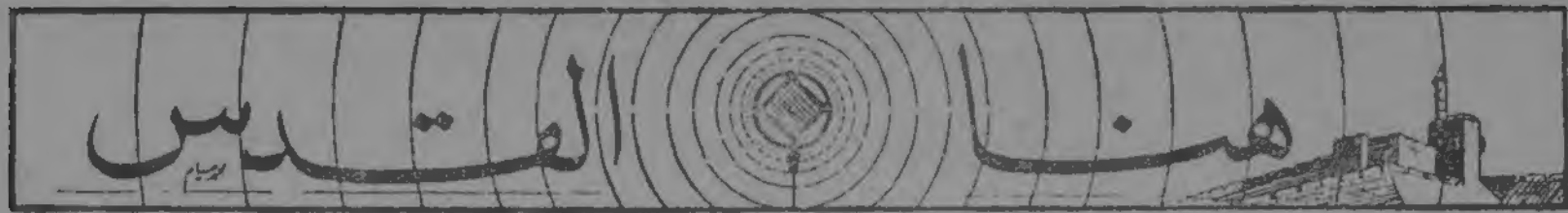
١ ٤٥	محمود الشريف حفلة غنائية ( دبليت ليه يا ورد ) — تسجيل خاص
٢ ٠٠	نشرة الاخبار



٢ ١٥	ما يطلبه المستمعون	٩ ٠٠	نشرة الاخبار	٧ ١٥	بمرافقة اركسترا المحطة	٧ ١٥	تسجيل خاص
٢ ٢٥	ختم	٩ ١٥	روحي الحماش - حفلة	٧ ٠٠	كلية الاذاعة - (تعليم	٧ ٢٥	نشرة الاخبار
(٣) البرنامج المسائي		غنائية (نظرات) لابراهيم		للسيد داود الكردي		القرآن الكريم - الشيخ	
٦ ١٥	نشرة الاخبار	عبد الوهاب السمان		خليل سليمان - حفلة		محمد صلاح الدين كباره	
٦ ٢٥	قراءة البرنامج	وتلحين الحماش وتذاع		٧ ١٥		٧ ٤٥	
٦ ٣٠	ليلي مراد - (ياما ارق) و	لاول مرة		٧ ٣٠		ختم	
مسجلة		٩ ٣٠		غناء شعبي		(٢) البرنامج النهاري	
٦ ٤٠	كورس المحطة - متنوعات	٩ ٣٠		القرآن الكريم - الشيخ		١ ٤٥	
موسيقى غنائية		٩ ٣٠		محمد صلاح الدين كباره		٢ ٠٠	
٧ ٠٠	كلية الاذاعة (اعرف امتك	٩ ٣٠		ارتين ترياقيان - مستور		٢ ١٥	
- متفرقات)		٩ ٣٠		منفرد		( احب اشوفك ) حفلة	
للسيد شكري الحرامي		٩ ٣٠		( بيني وبين المستمعين )		غنائية مسجلة	
٧ ١٠	سناه - حفلة غنائية	٩ ٣٠		الحديث الاسبوعي للسيد		٢ ٢٥	
( رحت لمكان التفاننا )		٩ ٣٠		عزى الناشبي مراقب		٢ ٤٥	
لبنت النيل وتلحين رياض		٩ ٣٠		البرامج العربية		(٣) البرنامج المسائي	
البندك		٩ ٣٠		كاظم السبسي - حفلة		٦ ١٥	
٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ	٩ ٣٠		غنائية (اترى انت خاذاني)		٦ ٢٥	
محمد صلاح الدين كباره		٩ ٣٠		لامعايل صبري وتلحين		٦ ٣٠	
٧ ٥٥	يحيى السعودي - عود	٩ ٣٠		رياض البندك		٧ ٠٠	
منفرد		٩ ٣٠		زاوية العلوم والآداب		الشعر العربي - النهضة	
٨ ٠٠	صار الصفح - حفلة	٩ ٣٠		١ - نشرة الاخبار		الادبية بعد الاحتلال	
غنائية (ليه يازمان)		٩ ٣٠		٢ - اخبار الجريدة		الفرنسي) للسيد محمد	
الحسين الغول وتلحين		٩ ٣٠		الرسمية		سليم الرشدان	
الصفح		٩ ٣٠		دنيا - حفلة غنائية		٧ ١٥	
٨ ١٥	من قصر الشعب « امير	٩ ٣٠		(انا اللي عاشق جمالك)		يحيى السعودي - حفلة	
العربان وابنه دياب،		٩ ٣٠		لفتحى قوره وتلحين		غنائية (الجنة والنار)	
للدكتور اسحاق موسى		٩ ٣٠		عزوز		الحسين طنطاوي وتلحين	
الحسيني		٩ ٣٠		٩ ٣٠		السعودي	
٨ ٣٠	شهر زاد - حفلة	٩ ٣٠		٩ ٣٠		القرآن الكريم - الشيخ	
غنائية (حبك في الاول)		٩ ٣٠		٩ ٣٠		منصور الشامي الدمنهوري	
لعبد العزيز سلام وتلحين		٩ ٣٠		٩ ٣٠		عبد عوض - قانون منفرد	
محمد القصبجي - تسجيل		٩ ٣٠		٩ ٣٠		٨ ٠٠	
خاص		٩ ٣٠		٩ ٣٠		( ما عرفش سر لواحظك )	
٨ ٤٥	عبد الوهاب عامر -	٩ ٣٠		٩ ٣٠		لعلي البش وتلحين	
حفلة غنائية (ياما مسافر		٩ ٣٠		٩ ٣٠		رامز الزاغة	
وحدك ) تسجيل خاص		٩ ٣٠		٩ ٣٠			



# دار الاذاعة الفلسطينية



٨ ١٥	قراءة شعرية « الشعر والشاعر » يقدمه عصام حماد	٨ ٠٠	حديث « فوستيل دي كولانج » للسيد ربحي كمال	٨ ٣٠	همسات القيثارة —	٨ ٠٠	من مطربي المحطة — تسجيل خاص ختام ١٢ ٣٠
٨ ٣٠	راديو فيلم — علي مراد وهشام النشاشيبي — يقدمان مرتفعات وذرنج	٨ ٣٠	فتحيه محمود — حفلة منولوجات ( يا حلواني ) ( ويا خفة ) و ( الالواعيد ) تسجيل خاص	٩ ٠٠	١ — نشرة الاخبار	٩ ١٥	١٤٥
٩ ٠٠	نشرة الاخبار	٩ ٠٠	٢ — التعليق السياسي العالمي	٩ ١٥	٢ — نشرة الاخبار	٩ ٣٠	٢ ٠٠
٩ ١٥	سناء وعامر خداج — حفلة محاورات غنائية شعبية ختام	٩ ٣٠	٩ ١٥	٩ ٣٠	٩ ٣٠	٩ ٣٠	٢ ١٥
٩ ٣٠	ختم	٩ ٣٠	٩ ٣٠	٩ ٣٠	٩ ٣٠	٩ ٣٠	٢ ٢٠

## الجمعة

في ٢٥ نيسان سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

٧ ٠٠	تمريعات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة	٧ ١٠	ارتين تريافان — مستور منفرد معزوفة ( رقصة تركية ) — تسجيل خاص	٧ ١٥	نشرة الاخبار	٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمهوري	٧ ٤٥	ختم
------	-------------------------------------	------	---	------	--------------	------	---	------	-----

### (١) البرنامج النهاري

١١ ٠٠	اذاعة دينية — منقولة من المسجد الأقصى المبارك	١٢ ١٥	مدايح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كباره وفريق
-------	---	-------	--

## السبت

في ٢٦ نيسان سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمهوري	٧ ٥٥	وامر الزاغة — عود منفرد	٨ ٠٠	امال حسين ( عينك في عيني ) — تسجيل خاص	٨ ٢٠	حديث صحي — ( نطافة الفم ) — للدكتور توفيق كنعان	٨ ٣٠	« الحنساء » — سيدة الشواعر » برنامج خاص تقدمه الانسة قدسيه خورشيد
------	---	------	-------------------------	------	--	------	---	------	---

### (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	عباس البليدي — حفلة غنائية ( كحيل العين ) — تسجيل خاص	٢ ٠٠	نشرة الاخبار	٢ ١٥	حفلة غناء عراقي مسجلة	٢ ٣٠	نجاة علي — ( ياليلة ) و ( صون ياني ) حفلة
------	---	------	--------------	------	-----------------------	------	---

# عبدستقل سوريا برامج الاذاعة العربية لمحطة لندن اللاسلكية

من محطة لندن العربية

لولىم شكسبير ٨٠٠ رسالة أبناء القاهرة ٨١٥ ختام  
٩٣٠ أغاني مصرية ٩٥٠ حديث العالم العربي ١٠٠٠  
غناء لعبد المطلب ١٠١٥ نشرة الاخبار ١٠٣٠ ختام

## الخميس في ٢٤ نيسان سنة ١٩٤٧

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ عبدالمعظم الحياط ٧٠٠ نشرة  
الاخبار ٧١٥ ختام ١٢٤٥ تسليم الانجليزية المتوسطة  
بالراديو ١٠٠ ختام ٧٠٠ عيون الشعر - قراءة  
من أشعار أبي نواس ٨١٥ امرأة الشرق اليمن ٧٣٠  
حفلة غنائية للشيخ محمود مرسي ٨٠٠ نشرة الاخبار  
- رسالة أبناء لبنان ٨١٥ ختام ٩٣٠ قرآن كريم للشيخ  
عبد المعظم زاهر ٩٣٨ حديث العلم والحياة « هل  
يمكن إطالة العمر » ٩٥٠ غناء من أفلام ديماء في قلب  
انتاج ستوديو مصروس ابي انتاج شركة افلام هليوبوليس  
١٠١٥ نشرة الاخبار ١٠٣٠ ختام

## الجمعة في ٢٥ نيسان سنة ١٩٤٧

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ محمد الصبي ٧٠٠ نشرة الاخبار  
٧١٥ ختام ١٢٤٥ قرآن كريم للشيخ توفيق عبدالعزيز  
- قراءة البرنامج ١٠٠ ختام ٧٠٠ صحيفة المرأة  
والعناية بالمرضى في المستشفيات البريطانية ، لسميحة زكي  
٧١٥ برنامج خاص على البساط السحري ، ٧٤٥ قصة  
« حب يقيم » الأمين يوسف غراب ٨٠٠ نشرة الاخبار  
على هامش الاخبار ٨١٥ ختام ٩٣٠ قرآن كريم للشيخ  
أبو العنين شيعش ٩٥٢ المختار من أحاديثنا ١٠٠٠  
حفلة غنائية ١٠١٥ نشرة الاخبار ١٠٣٠ ختام

## السبت في ٢٦ نيسان سنة ١٩٤٧

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ أبو العنين شيعش ٧٠٠ نشرة  
الاخبار ٧١٥ ختام ١٢٤٥ برنامج مسرح الحرية لمحمد  
الغزالي ١٠٠ ختام ٧٠٠ برنامج يعلن في حينه  
٧٢٠ حديث الشؤون العالمية ٧٣٥ غناء لمحمد عبد الوهاب  
٨٠٠ نشرة الاخبار رسالة أبناء العراق ٩٣٠ حديث  
من هنا وهناك « شارع فلت ستريت مقر الصحافة  
البريطانية » ٩٤٥ أغاني تركية ١٠٠٠ حديث الشؤون  
العربية في الصحف البريطانية ١٠١٥ نشرة الاخبار  
١٠٣٠ ختام

## الاحد في ٢٠ نيسان سنة ١٩٤٧

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ عبدالمعظم الحياط ٧٠٠ نشرة  
الاخبار ٧١٥ ختام ١٠٤٥ برنامج الأحداث السندولا  
عيسى خليل صباغ ١٠٠ ختام ٧٠٠ امرأة الغرب  
التمثيل روايات شكسبير تمثيلا مادقا « ٧١٥ برنامج  
العالم المفقود ( الجزء الثالث ) برنامج خاص لكل سؤال  
جواب » ٨٠٠ نشرة الاخبار - رسالة أبناء سوريا ٨١٥  
ختام ٩٣٠ قصة قصيرة ، النكرة ، لجى دى موباسان ٩٥٢  
منولوجات متنوعة ١٠٠٠ حديث التجارة والاقتصاد  
١٠١٥ نشرة الاخبار ١٠٣٠ ختام

## الاثنين في ٢١ نيسان سنة ١٩٤٧

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ أبو العنين شيعش ٧٠٠ نشرة  
الاخبار ٧١٥ ختام ١٢٤٥ حديث المدارس « تطوّر  
الصحافة البريطانية » ١٠٠ ختام ٧٠٠ برنامج الأحداث  
« قم مبكرا ، لموسى سعوى ٧١٥ رسالة أبناء لندن ٧٣٠  
غناء من الأفلام لنور الهدى والكحلوى من فيلي برلنق  
وجوهرة اخراج يوسف وهبي بك ٨٠٠ نشرة الاخبار  
- على هامش الاخبار ٨١٥ ختام ٩٣٠ تمثيلية « فتح  
المسلمين لمصر » ١٠٠٣ غناء لعباس البليدى ١٠١٥ نشرة  
الاخبار ١٠٣٠ ختام

## الثلاثاء في ٢٢ نيسان سنة ١٩٤٧

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ محمد الصبي ٧٠٠ نشرة  
الاخبار ٧١٥ ختام ١٢٤٥ تعليم الانجليزية بالراديو ١٠٠  
ختام ٧٠٠ ندوة المستمعين ٧٣٠ عالم اليوم « مشروعات  
عظيمة لزراعة القبول السوداني » ٧٤٥ غناء لأحسان الأمير  
٨٠٠ نشرة الاخبار على هامش الاخبار ٨١٥ ختام ٩٣٠  
غناء لسعاد زكي ١٠٠٠ حديث الثلاثاء ١٠١٥ نشرة  
الاخبار ١٠٣٠ ختام

## الاربعاء في ٢٣ نيسان سنة ١٩٤٧

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ أبو العنين شيعش ٧٠٠ نشرة  
الاخبار ٧١٥ ختام ١٢٤٥ صحيفة المرأة لليلى طنوس  
« زوجة امية » ١٠٠ ختام ٧٠٠ تمثيلية « هاملت »

تحتفل سوريا ومعها شقيقاتها

العربيات بعيد استقلالها يوم ١٧  
ابريل سنة ١٩٤٧ وسوف تشارك  
محطة لندن العربية في الاحتفال بهذا  
العيد ابتداء من الساعة السابعة من  
مساء ذلك اليوم . وسيقوم صاحب  
المعالي نجيب الارمنازى بك وزير  
سوريا المفوض بلندن باذاعة رسالة  
الى اهل وطنه بهذه المناسبة السعيدة  
وسيتبع ذلك برنامج خاص من  
الشعر والموسيقى الى تمام الساعة  
السابعة والنصف .

\*\*\*

## الى القراء الكرام

ترغب القافلة ان تطل على  
قراؤها الكرام بانتظام ، وهي بدورها  
تحرص على ان يسير القراء الكرام  
معها ، راجية منهم ان يكتبوا الى  
« الادارة » اية صعوبة يواجهونها في  
الحصول على اعداد المجلة لكي تتخذ  
الاجراءات اللازمة وتقديم كل  
التسهيلات الممكنة .

\*\*\*

## القافلة تنجوب

انباء ثلاثة

انتظر الرد

في العدد القادم

الاستاذ مخلص عمرو

الاستاذ خليل السكاكيني

الدكتور اسحق موسى الحسيني



تمرينات رياضية ٧ر٠٠

القرآن الكريم ٧ر١٠

موسيقى ٧ر٤٠ و ٨ر٠٠

راوية الصباح ٧ر٥٠

قراءة البرنامج ٨ر١٠ ٢ر٥٥

حديث اليوم ٢ر١٥

برنامج المرأة ٤ر٣٠

قالت الصحف ٦ر٣٠

الاخبار ٧ر٣٠ و ١٢ر٣٠ ٢ر٠٠

٥ر٠٠

٧ر٠٠

### الاحد في ٢٠ نيسان

٧ر٠٠ تمرينات رياضية ٧ر١٠

القرآن الكريم ٧ر٣٠ الاخبار ٧ر٤٠

موسيقى - عبد الحليم نويرة ٧ر٥٠

راوية الصباح ٨ر٠٠ جمبوش -

توفيق الايلي ٨ر١٠ برنامج اليوم

٨ر١٥ ختام ٩ر٣٠ اذاعة القداس

الالهى في احد الجديد - منقولة من

كنيسة القديس جاورجيوس

الارثوذكسية (الحضر) يافا ١٠ر٤٥

اغنية «يا مطلع الفجر» ١١ر٠٥

موسيقى ١١ر١٥ اغان خفيفة متنوعة

١١ر٣٠ اغنية (يا شاغلنى) ١١ر٤٥

اغنية (الحب ما هوش لي) ١٢ر٠٠

فرقة المحطة ١٢ر١٠ اوبريت - فجر

جديد ١٢ر٣٠ الاخبار ١٢ر٤٠

اغنية لسهر حسن ١٢ر٥٠ اغنية «كنت

افتكر حبك» ١٢ر١٥ من الاغاني

الحديثة ١٢ر٢٥ موسيقى ١٢ر٤٥ حفلة

غنائية ٢ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم

٢ر٢٠ اغان من فلم احلام الشباب

٢ر٣٥ سري طمبورجي ٢ر٥٥

قراءة برنامج المساء ٣ر٠٠ زاوية

المستمعين ٤ر٠٠ برنامج اطفال -

تقدمه الآنسة كاملة الدباغ ٤ر٢٠

موسيقى الاطفال ٤ر٣٠ برنامج المرأة

# برامج محطة

## الشرق الادنى للاذاعة العربية

تذيع على خمس موجات قصيرة طولها

٢٥ ، ٢٥ر٢٥ ، ٤٨ر٦٢ ، ٤٨ر٩ ، ٩٠ر٣٦ متراً

وكورس ٣ر٤٥ موسيقى ٤ر٠٠

قصة الاسبوع ٤ر١٥ اغنية «يا ريت

الدنيا» رفيق شكري برنامج المرأة

(١) حوار في التربة - للسيدة رجس

(٢) (ساحى داود) (٣) موسيقى (٣) مقتطفات

ادبية ٥ر٠٠ الاخبار ٥ر١٥ الفرقة

الشرقية - حفلة موسيقية ٥ر٣٠

القرآن الكريم ٦ر٠٠ مراجعة كتاب

- للاستاذ علي حيدر الركابي ٦ر٢٠

اغنية «يا واور يا مسافر» عبد

العزير محمود ٦ر٣٠ قالت صحف العالم

اليوم ٦ر٤٠ قصيدة «يامدنا»

لورد كاش ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٥

مختارات من برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام

### الثلاثاء في ٢٢ نيسان

٧ر٠٠ تمرينات رياضية ٧ر١٠

القرآن الكريم ٧ر٣٠ الاخبار ٧ر٤٠

معزوفات خفيفة ٧ر٥٠

راوية الصباح ٨ر٠٠ اوركسترا

فاضل الشوا ٨ر١٠ برنامج اليوم

٨ر١٥ ختام ١١ر٣٠ اغان من فلم

أميرة الاحلام ١١ر٤٠ اغان شعبية

١١ر٥٥ اكو رديون - الحل ١٢ر٠٥

عبدالجنيدى - منولوجات ١٢ر٢٠

اغنية (انت والزمان) موسى حلمي

١٢ر٣٠ الاخبار ١٢ر٤٠ مختارات

غنائية ١٢ر٠٠ اغانى عراقية ١١ر٥٠

موال بلدي ١٣ر٠٠ قصيدة «وحفك»

نجاة علي ٢ر٠٠ الاخبار وحديث

اليوم ٢ر٢٠ اغان من فلم يحيا الحب

٢ر٤٠ اغان شعبية ٢ر٥٥ قراءة

برنامج المساء ٣ر٠٠ اغنية «يامنى

روحي» فريد الاطرش ٣ر١٠

اغنية «هليت بعد غيابك» نوال

محمد ٣ر٢٠ اغنية (على خده يناس)

صالح عبد الحلي ٣ر٣٥ اغنية (انت

انت) نور هان ٣ر٥٠ موسيقى

٤ر٠٠ اغان عراقية ٤ر١٠ اغان من

البرامج الخاصة ٤ر٣٠ برنامج المرأة

(١) قصة للآنسة ادال الحشن

(٢) (موسيقى ٣) فرائد منزلية للسيدة

ماري خباز ٥ر٠٠ الاخبار ٥ر١٥

حفلة غنائية ٥ر٣٠ في ميادين الرياضة

٥ر٤٠ موسيقى اغنية (نويت احبك)

٦ر٠٠ حديث ٦ر٢٠ عبد الوهاب

٦ر٣٠ قالت صحف العالم اليوم ٦ر٤٠

القرآن الكريم ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٥

مختارات من برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام

### الاربعاء في ٢٣ نيسان

٧ر٠٠ تمرينات رياضية ٧ر١٠

القرآن الكريم ٧ر٣٠ الاخبار ٧ر٤٠

من موسيقى معهد الفنون ببغداد

٧ر٥٠ راوية الصباح ٨ر٠٠ من

موسيقى محمد حسن الشجاعى ٨ر١٠

برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام ١١ر٣٠

اغان من فلمي احلام الحب واليتيمة

١١ر٤٧ اغنية لبدرية حلمي ١٢ر٠٠

اغان عراقية ١٢ر١٥ تسجيل خاص

١٢ر٣٠ الاخبار منولوج ١٢ر٠٠

فرقة المحطة ١٢ر١٠ اغنية لايليا بيضا

١٢ر٢٣ اسطوانات ١٢ر٤٥ اغنية لعبد

المطلب ٢ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم

٢ر٢٠ اغان من فلم مجد ودموع

٢ر٣٥ مختارات غنائية ٢ر٥٥ قراءة

برنامج المساء ٣ر٠٠ بدرية زهت

٣ر١٠ اغنية لوجيه بدرخان ٣ر٢٥

موسيقى ذكرى الشاعر العالمي وليم

شكسبير ٤ر٠٠ حديث ٤ر١٥

اغنيات راقصة ٤ر٣٠ برنامج المرأة

(١) قصة - للدكتورة سهر القلاوي

(٢) (موسيقى ٣) حديث ٥ر٠٠